YAMAHA

English

USB KEYBOARD STUDIO

KX25/KX49/KX61/KX8

Deutsch

Français

Español

РУССКИЙ

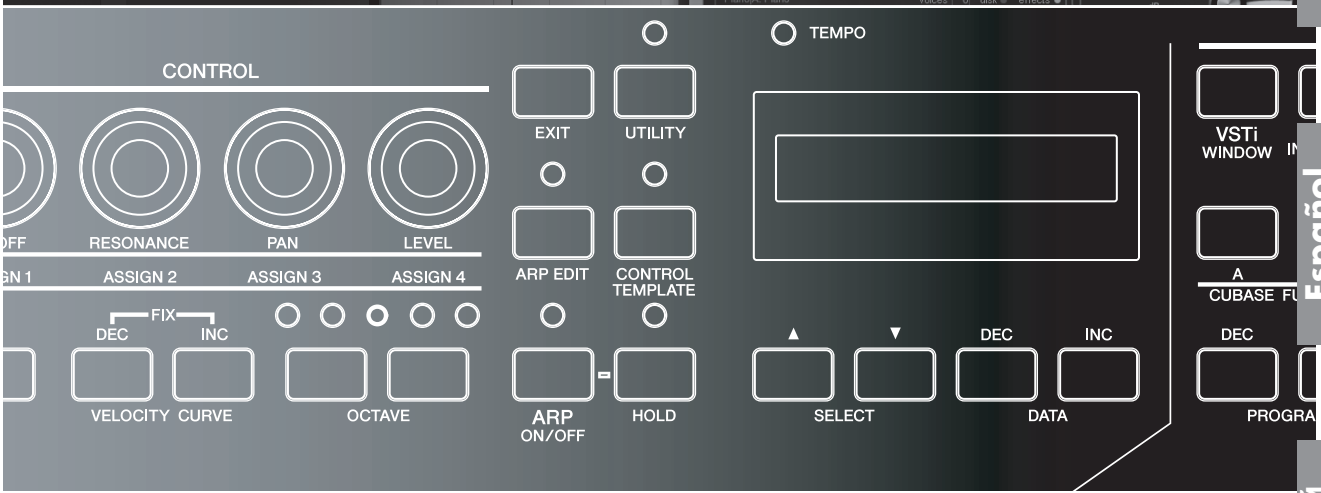
Owner's Manual

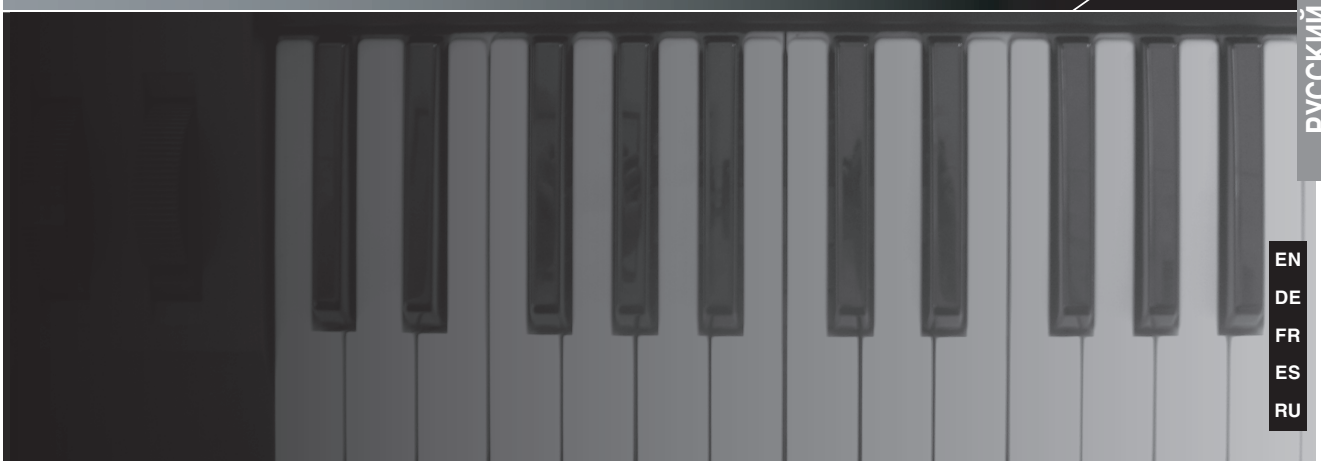
Bedienungsanleitung

Mode d'emploi

manual de instrucciones

Руководство пользователя





EN
DE
FR
ES
RU

SPECIAL MESSAGE SECTION

This product utilizes batteries or an external power supply (adapter). DO NOT connect this product to any power supply or adapter other than one described in the manual, on the name plate, or specifically recommended by Yamaha.

WARNING: Do not place this product in a position where anyone could walk on, trip over, or roll anything over power or connecting cords of any kind. The use of an extension cord is not recommended! If you must use an extension cord, the minimum wire size for a 25' cord (or less) is 18 AWG. NOTE: The smaller the AWG number, the larger the current handling capacity. For longer extension cords, consult a local electrician.

This product should be used only with the components supplied or; a cart, rack, or stand that is recommended by Yamaha. If a cart, etc., is used, please observe all safety markings and instructions that accompany the accessory product.

SPECIFICATIONS SUBJECT TO CHANGE:

The information contained in this manual is believed to be correct at the time of printing. However, Yamaha reserves the right to change or modify any of the specifications without notice or obligation to update existing units.

This product, either alone or in combination with an amplifier and headphones or speaker/s, may be capable of producing sound levels that could cause permanent hearing loss. DO NOT operate for long periods of time at a high volume level or at a level that is uncomfortable. If you experience any hearing loss or ringing in the ears, you should consult an audiologist.
IMPORTANT: The louder the sound, the shorter the time period before damage occurs.

Some Yamaha products may have benches and / or accessory mounting fixtures that are either supplied with the product or as optional accessories. Some of these items are designed to be dealer assembled or installed. Please make sure that benches are stable and any optional fixtures (where applicable) are well secured BEFORE using.
Benches supplied by Yamaha are designed for seating only. No other uses are recommended.

NOTICE:

Service charges incurred due to a lack of knowledge relating to how a function or effect works (when the unit is operating as designed) are not covered by the manufacturer's warranty, and are therefore the owners responsibility. Please study this manual carefully and consult your dealer before requesting service.

ENVIRONMENTAL ISSUES:

Yamaha strives to produce products that are both user safe and environmentally friendly. We sincerely believe that our products and the production methods used to produce them, meet these goals. In keeping with both the letter and the spirit of the law, we want you to be aware of the following:

Battery Notice:
This product MAY contain a small non-rechargeable battery which (if applicable) is soldered in place. The average life span of this type of battery is approximately five years. When replacement becomes necessary, contact a qualified service representative to perform the replacement.

This product may also use "household" type batteries. Some of these may be rechargeable. Make sure that the battery being charged is a rechargeable type and that the charger is intended for the battery being charged.

When installing batteries, do not mix batteries with new, or with batteries of a different type. Batteries MUST be installed correctly. Mismatches or incorrect installation may result in overheating and battery case rupture.

Warning:
Do not attempt to disassemble, or incinerate any battery. Keep all batteries away from children. Dispose of used batteries promptly and as regulated by the laws in your area. Note: Check with any retailer of household type batteries in your area for battery disposal information.

Disposal Notice:
Should this product become damaged beyond repair, or for some reason its useful life is considered to be at an end, please observe all local, state, and federal regulations that relate to the disposal of products that contain lead, batteries, plastics, etc. If your dealer is unable to assist you, please contact Yamaha directly.

NAME PLATE LOCATION:

The name plate is located on the bottom of the product. The model number, serial number, power requirements, etc., are located on this plate. You should record the model number, serial number, and the date of purchase in the spaces provided below and retain this manual as a permanent record of your purchase.

Model

Serial No.

Purchase Date

PLEASE KEEP THIS MANUAL

FCC INFORMATION (U.S.A.)

1. **IMPORTANT NOTICE: DO NOT MODIFY THIS UNIT!**
   This product, when installed as indicated in the instructions contained in this manual, meets FCC requirements. Modifications not expressly approved by Yamaha may void your authority, granted by the FCC, to use the product.
2. **IMPORTANT:** When connecting this product to accessories and/or another product use only high quality shielded cables. Cable/s supplied with this product MUST be used. Follow all installation instructions. Failure to follow instructions could void your FCC authorization to use this product in the USA.
3. **NOTE:** This product has been tested and found to comply with the requirements listed in FCC Regulations, Part 15 for Class "B" digital devices. Compliance with these requirements provides a reasonable level of assurance that your use of this product in a residential environment will not result in harmful interference with other electronic devices. This equipment generates/uses radio frequencies and, if not installed and used according to the instructions found in the users manual, may cause interference harmful to the operation of other electronic devices. Compliance with FCC regulations does not guarantee that interference will not occur in all installations. If this product is found to be the source of interference, which can be determined by turning the unit "OFF" and "ON", please try to eliminate the problem by using one of the following measures:

   Relocate either this product or the device that is being affected by the interference.

   Utilize power outlets that are on different branch (circuit breaker or fuse) circuits or install AC line filter/s.

   In the case of radio or TV interference, relocate/reorient the antenna. If the antenna lead-in is 300 ohm ribbon lead, change the lead-in to co-axial type cable.

   If these corrective measures do not produce satisfactory results, please contact the local retailer authorized to distribute this type of product. If you can not locate the appropriate retailer, please contact Yamaha Corporation of America, Electronic Service Division, 6600 Orangethorpe Ave, Buena Park, CA90620

   The above statements apply ONLY to those products distributed by Yamaha Corporation of America or its subsidiaries.

* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA. (class B)

COMPLIANCE INFORMATION STATEMENT (DECLARATION OF CONFORMITY PROCEDURE)

Responsible Party :	Yamaha Corporation of America
Address :	6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620
Telephone :	714-522-9011
Type of Equipment :	USB KEYBOARD STUDIO
Model Name :	KX25 / KX49 / KX61 / KX8

This device complies with Part 15 of the FCC Rules.
Operation is subject to the following two conditions:
1) this device may not cause harmful interference, and
2) this device must accept any interference received including interference that may cause undesired operation.
See user manual instructions if interference to radio reception is suspected.

* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA. (FCC DoC)

OBSERVERA!
Apparaten kopplas inte ur växelströmskällan (nätet) så länge som den ar ansluten till vägguttaget, även om själva apparaten har stängts av.

ADVARSEL: Netspændingen til dette apparat er IKKE afbrudt, sålænge netledningen siddr i en stikkontakt, som er t endt — også selvom der or slukket på apparatets afbryder.

VAROITUS: Laitteen toisiopiiriin kytketty käyttökytkin ei irroita koko laitetta verkosta.

(standby)

VORSICHTSMASSNAHMEN

BITTE SORGFÄLTIG DURCHLESEN, EHE SIE WEITERMACHEN

* Heben Sie diese Anleitung sorgfältig auf, damit Sie später einmal nachschlagen können.

⚠ *WARNUNG*

Befolgen Sie unbedingt die nachfolgend beschriebenen grundlegenden Vorsichtsmaßnahmen, um die Gefahr einer schwer wiegenden Verletzung oder sogar tödlicher Unfälle, von elektrischen Schlägen, Kurzschlüssen, Beschädigungen, Feuer oder sonstigen Gefahren zu vermeiden. Zu diesen Vorsichtsmaßnahmen gehören die folgenden Punkte, die jedoch keine abschließende Aufzählung darstellen:

Stromversorgung/Netzadapter

- Verwenden Sie ausschließlich die für das Instrument vorgeschriebene richtige Netzspannung. Die erforderliche Spannung finden Sie auf dem Typenschild des Instruments.
- Ausschließlich den vorgeschriebenen Adapter (PA-3C, PA-130 oder einen gleichwertigen, von Yamaha empfohlenen) verwenden. Wenn Sie den falschen Adapter einsetzen, kann dies zu Schäden am Instrument oder zu Überhitzung führen.
- Prüfen Sie den Netzstecker in regelmäßigen Abständen und entfernen Sie eventuell vorhandenen Staub oder Schmutz, der sich angesammelt haben kann.
- Verlegen Sie das Netzkabel niemals in der Nähe von Wärmequellen, etwa Heizkörpern oder Heizstrahlern, biegen Sie es nicht übermäßig und beschädigen Sie es nicht auf sonstige Weise, stellen Sie keine schweren Gegenstände darauf und verlegen Sie es nicht an einer Stelle, wo jemand darauftreten, darüber stolpern oder etwas darüber rollen könnte.

Öffnen verboten!

- Versuchen Sie nicht, das Instrument zu öffnen oder Teile im Innern zu zerlegen oder sie auf irgendeine Weise zu verändern. Das Instrument enthält keine Teile, die vom Benutzer gewartet werden könnten. Wenn das Instrument nicht richtig zu funktionieren scheint, benutzen Sie es auf keinen Fall weiter und lassen Sie es von einem qualifizierten Yamaha-Kundendienstfachmann prüfen.

Gefahr durch Wasser

- Achten Sie darauf, dass das Instrument nicht durch Regen nass wird, verwenden Sie es nicht in der Nähe von Wasser oder unter feuchten oder nassen Umgebungsbedingungen und stellen Sie auch keine Behälter mit Flüssigkeiten darauf, die herausschwappen und in Öffnungen hineinfließen könnte. Wenn eine Flüssigkeit wie z. B. Wasser in das Instrument gelangt, schalten Sie sofort die Stromversorgung aus und ziehen Sie das Netzkabel aus der Steckdose. Lassen Sie das Instrument anschließend von einem autorisierten Yamaha-Kundendienst überprüfen.
- Schließen Sie den Netzstecker niemals mit nassen Händen an oder ziehen Sie ihn heraus.

Brandschutz

- Stellen Sie keine offenen Flammen, wie z.B. Kerzen, auf dem Gerät ab. Eine offene Flamme könnte umstürzen und einen Brand verursachen.

Falls Sie etwas Ungewöhnliches am Gerät

- Falls Kabel oder Stecker des Netzadapters oder das USB-Kabel abgenutzt oder beschädigt werden, falls es während des Gebrauchs des Instruments zu einem plötzlichen Tonausfall kommt oder sich Rauch oder ungewöhnliche Gerüche entwickeln, schalten Sie unverzüglich den Netzschalter aus, ziehen Sie den Netzadapter aus der Steckdose, und lassen Sie das Instrument von einem qualifizierten Yamaha-Techniker überprüfen.

⚠ *VORSICHT*

Befolgen Sie unbedingt die nachfolgend beschriebenen grundlegenden Vorsichtsmaßnahmen, um die Gefahr von Verletzungen bei Ihnen oder Dritten, sowie Beschädigungen des Instruments oder anderer Gegenstände zu vermeiden. Zu diesen Vorsichtsmaßnahmen gehören die folgenden Punkte, die jedoch keine abschließende Aufzählung darstellen:

Stromversorgung/Netzadapter

- Wenn Sie den Netzstecker aus dem Instrument oder der Netzsteckdose abziehen, ziehen Sie stets am Stecker selbst und niemals am Kabel. Wenn Sie am Kabel ziehen, kann dieses beschädigt werden.
- Ziehen Sie während eines Gewitters oder wenn Sie das Instrument längere Zeit nicht benutzen den Netzadapter aus der Netzsteckdose.
- Schließen Sie das Instrument niemals mit einem Mehrfachsteckverbinder an eine Steckdose an. Hierdurch kann sich die Tonqualität verschlechtern oder sich die Netzsteckdose überhitzen.

Aufstellort

- Setzen Sie das Instrument niemals übermäßigem Staub, Vibrationen oder extremer Kälte oder Hitze aus (etwa durch direkte Sonneneinstrahlung, die Nähe einer Heizung oder Lagerung tagsüber in einem geschlossenen Fahrzeug), um die Möglichkeit auszuschalten, dass sich das Bedienfeld verzieht oder Bauteile im Innern beschädigt werden.
- Betreiben Sie das Instrument nicht in der Nähe von Fernsehgeräten, Radios, Stereoanlagen, Mobiltelefonen oder anderen elektrischen Geräten. Anderenfalls kann durch das Instrument oder die anderen Geräte ein Rauschen entstehen.
- Stellen Sie das Instrument nicht an einer instabilen Position ab, wo es versehentlich umstürzen könnte.
- Ehe Sie das Instrument bewegen, trennen Sie alle angeschlossenen Adapter oder sonstigen Kabelverbindungen ab.

- Achten Sie beim Aufstellen des Produkts darauf, dass die verwendete Netzsteckdose leicht erreichbar ist. Sollten Probleme auftreten oder es zu einer Fehlfunktion kommen, schalten Sie das Produkt sofort aus, und ziehen Sie den Stecker aus der Steckdose. Auch wenn das Produkt ausgeschaltet ist, fließt eine geringe Menge Strom durch das Produkt. Falls Sie das Produkt für längere Zeit nicht nutzen möchten, sollten Sie unbedingt das Netzkabel aus der Steckdose ziehen.

Anschlüsse

- Ehe Sie das Instrument an andere elektronische Komponenten anschließen, schalten Sie die Stromversorgung aller Geräte aus. Ehe Sie die Stromversorgung für alle Komponenten an- oder ausschalten, stellen Sie bitte alle Lautstärkepegel auf die kleinste Lautstärke ein. Auch immer sicherstellen, dass die Lautstärke aller Komponenten auf den kleinsten Pegel gestellt werden und die Lautstärke dann langsam gesteigert wird, während das Instrument gespielt wird, um den gewünschten Hörpegel einzustellen.

Wartung

- Verwenden Sie zur Reinigung des Instruments ein weiches, trockenes Tuch. Verwenden Sie keinesfalls Farbverdünner, Lösungsmittel, Reinigungsflüssigkeiten oder chemisch inprägnierte Wischtücher.

Vorsicht bei der Handhabung

- Stecken Sie nicht einen Finger oder die Hand in Öffnungen des Instruments.
- Stecken Sie niemals Papier, metallene oder sonstige Gegenstände in die Öffnungen des Bedienfeldes oder der Klaviatur. Lassen Sie derartige Gegenstände auch nicht in diese Öffnungen fallen. Falls dies doch geschieht, schalten Sie sofort die Stromversorgung aus und ziehen Sie das Netzkabel aus der Steckdose. Lassen Sie das Instrument anschließend von einem autorisierten Yamaha-Kundendienst überprüfen.
- Legen Sie ferner keine Vinyl-, Kunststoff- oder Gummigegenstände auf das Instrument, da sich hierdurch das Bedienfeld oder die Tastatur verfärben könnten.
- Lehnen oder setzen Sie sich nicht auf das Instrument, legen Sie keine schweren Gegenstände darauf und üben Sie nicht mehr Kraft auf Tasten, Schalter oder Steckerverbinder aus als unbedingt erforderlich.
- Benutzen Sie das Instrument/Gerät oder die Kopfhörer nicht über eine längere Zeit mit zu hohen oder unangenehmen Lautstärken. Hierdurch können bleibende Hörschäden entstehen. Falls Sie Gehörverlust bemerken oder ein Klingeln im Ohr feststellen, lassen Sie sich von Ihrem Arzt beraten.

Sichern von Daten

Speichern und Sichern der erstellten Steuerungsvorlage

- Die mit Hilfe eines Computers oder über Bedienfeldvorgänge am KX erstellte Steuerungsvorlage wird im internen Speicher des KX abgelegt. Die dort abgelegten Daten können durch eine Fehlfunktion oder einen Bedienungsfehler verloren gehen. Speichern Sie wichtige Daten mit Hilfe der Spezialsoftware „KX Editor“ auf einem Computer (Seite 6).

Yamaha ist nicht für solche Schäden verantwortlich, die durch falsche Verwendung des Instruments oder durch Veränderungen am Instrument hervorgerufen wurden, oder wenn Daten verloren gehen oder zerstört werden.

Stellen Sie stets die Stromversorgung aus, wenn das Instrument nicht verwendet wird.

Auch wenn sich der Netzschalter in der „STANDBY“-Position, weist das Instrument noch einen minimalen Stromverbrauch auf. Falls Sie das Instrument für längere Zeit nicht nutzen möchten, sollten Sie unbedingt den Netzadapter aus der Steckdose ziehen.

BESONDERE HINWEISE

- Der Inhalt dieser Bedienungsanleitung und die Urheberrechte daran sind alleiniges, geschütztes Eigentum der Yamaha Corporation.
- Die Bildschirmdarstellungen in dieser Bedienungsanleitung dienen nur zur Veranschaulichung und können von den Bildschirmanzeigen auf Ihrem Computer abweichen.
- Dieses Produkt enthält und bündelt Computerprogramme und Inhalte, die von Yamaha urheberrechtlich geschützt sind oder für die Yamaha die Lizenz zur Benutzung der urheberrechtlich geschützten Produkte von Dritten besitzt. Dieses urheberrechtlich geschützte Material umfasst ohne Einschränkung sämtliche Computersoftware, Styles-Dateien, MIDI-Dateien, WAVE-Daten, Musikpartituren und Tonaufzeichnungen. Jede nicht genehmigte Benutzung von solchen Programmen und Inhalten, die über den persönlichen Gebrauch hinausgeht, ist nach geltenden Gesetzen nicht gestattet. Jede Verletzung des Urheberrechts wird strafrechtlich verfolgt. DAS ANFERTIGEN, WEITERGEBEN ODER VERWENDEN ILLEGALER KOPIEN IST VERBOTEN.
- Das Kopieren von im Handel erhältlichen Musikdaten (einschließlich, jedoch ohne darauf beschränkt zu sein, MIDI- und/oder Audio-Daten) ist mit Ausnahme für den privaten Gebrauch strengstens untersagt.
- Steinberg und Cubase sind eingetragene Warenzeichen der Steinberg Media Technologies GmbH.
- Windows ist in den USA und anderen Ländern ein eingetragenes Warenzeichen der Microsoft Corporation®.
- Apple, Mac und Macintosh sind Warenzeichen von Apple Inc. und in den USA und anderen Ländern eingetragen.

Die in dieser Bedienungsanleitung erwähnten Firmen- und Produktnamen sind Warenzeichen bzw. eingetragene Warenzeichen der betreffenden Firmen.

Über die neueste Firmware-Version

Yamaha kann die Firmware des KX von Zeit zu Zeit ohne Vorankündigung für Verbesserungen aktualisieren. Ebenso kann die zusammen mit dem KX verwendete DAW-Software von Zeit zu Zeit aktualisiert werden. Infolge dessen kann es sein, dass die Verknüpfungsfunktionen zwischen dem KX und der DAW-Software nicht richtig funktionieren, je nach der Firmware-Version des KX und der Software-Version der DAW. Falls eine solche Situation eintritt, sehen Sie bitte auf der nachstehenden Website nach, um die neuesten Informationen zu erhalten.

http://www.yamahasynth.com/

Beachten Sie bitte, dass die Beschreibungen in dieser Bedienungsanleitung für die Version der Firmware zu dem Zeitpunkt gelten, an dem diese Anleitung in Druck gegeben wurde. Näheres über die zusätzlichen Funktionen aufgrund späterer Versionen finden Sie auf der vorstehenden Website.

Einführung

Vielen Dank für Ihren Erwerb des KX25 / KX49 / KX61 / KX8 USB KEYBOARD STUDIO von Yamaha.
Im Lieferumfang enthalten sind die MIDI-Tastatur des KX zum Steuern eines Computers über USB sowie die DAW-Anwendungssoftware Cubase AI4. Schließen Sie das KX einfach über USB an einen Computer an, und Sie haben eine umfassende Steuerzentrale und eine nahtlos integrierte Umgebung zur kompletten Musikproduktion.
Damit Sie die herausragende Funktionalität des KX voll nutzen und das Gerät über Jahre hinweg ohne Probleme einsetzen können, lesen Sie bitte diese Anleitung, bevor Sie damit beginnen, das Produkt in Betrieb zu nehmen. Bewahren Sie diese Anleitung bitte an einem sicheren Platz auf, um später jederzeit nachschlagen zu können.

Funktionen

Verknüpfung mit Cubase
Die Tastatur des KX ist mit speziell für Cubase-Software (Cubase 4, Studio 4 und AI4) konzipierten Verknüpfungsfunktionen ausgestattet, was für eine enorme Effizienz und Geschwindigkeit Ihrer Arbeitsabläufe sorgt.

Spurvorgänge an VST-Plug-in-Instrumenten (VSTi)
Das KX hat keinen eingebauten Klangerzeuger; es ist ein Tastaturcontroller zum Wiedergeben der Klänge von VST-Plug-in-Instrumenten (VSTi) auf Ihrem angeschlossenen Computer. Mit dem KX können Sie bequem bestimmte VSTi-Vorgänge in Ihrer DAW direkt am KX-Bedienfeld ausführen, unter anderem Spuren anlegen und Programme (Instrumenten-Voices) auswählen.

Vier Regler zur Echtzeitsteuerung diverser Parameter
Mit diesen vielseitigen Reglern können Sie Parameter in Ihrer VSTi-Software in Echtzeit steuern. Wählen Sie einfach die Steuerungsvorlage für das zu steuernde VSTi aus (30 vorprogrammierte Vorlagen sind in das Gerät integriert), und Sie können den Klang Ihres VSTi mit den vier Reglern fernbedienen. Für viele beliebte VSTi sind Vorlagen vorhanden; Sie können aber auch eine eigene Vorlage anlegen/anpassen, um sie mit Ihrem Lieblings-VSTi zu verwenden.

Leistungsstarke Arpeggio-Funktion
Das KX besitzt außerdem eine eingebaute Arpeggio-Funktion, mit der Sie leicht diverse Rhythmus-Patterns und „Sequenzer-Phrasen“ spielen können, je nachdem, welche Tasten Sie anschlagen. Dazu zählen eine breite Palette klassischer Arpeggien wie bei einem Analogsynthesizer, Gitarren-/Bass-Riffs sowie Schlagzeug-/Percussion-Rhythmus-Patterns. Sie alle können sofort ausgelöst und automatisch gehalten werden, um einen dynamischen, realistischen Hintergrund für Ihr Spiel zu bilden.

Stromversorgung über USB-Bus
Das KX kann über die USB-Verbindung zu Ihrem Computer mit Strom versorgt werden. Das bedeutet, dass Sie das KX einfach an eine USB-Buchse Ihres Computers anschließen können, so dass es vollständig mit Strom versorgt wird und Sie sich nicht um das Einrichten eines Netzadapters kümmern müssen.

Mitgeliefertes Zubehör

- Netzadapter (PA-3C, PA-130 oder gleichwertig)*
- Bedienungsanleitung (dieses Handbuch)
- USB-Kabel
- DVD-ROM „Cubase AI4“
- DVD-ROM „TOOLS for KX“

* Wird u. U. in Ihrem Gebiet nicht mitgeliefert. Bitte wenden Sie sich an Ihren Yamaha-Fachhändler.

KX Editor
KX Editor ist eine Spezialsoftware, die Ihnen praktische Bearbeitungswerkzeuge für das KX und seine Einstellungen bietet. Diese Software können Sie von der folgenden Yamaha-Website herunterladen.
http://www.yamahasynth.com/

Über die mitgelieferte Software

Besondere Hinweise zu den Zubehör-Discs

⚠ *VORSICHT*

- Diese Disc, auf der sich die Software befindet, ist nicht zur Verwendung mit einem Audio-/Videosystem gedacht (CD-Player, DVD-Player usw.). Verwenden Sie die Disc ausschließlich an einem Computer.

Besondere Hinweise

- Die Urheberrechte an den Softwareprogrammen „USB-MIDI Driver“ und „Extensions for Steinberg DAW“ (auf der DVD-ROM „TOOLS for KX“ enthalten) sind alleiniges Eigentum der Yamaha Corporation.
- Die auf der DVD-ROM „Cubase AI4“ enthaltene Software und deren Urheberrechte sind alleiniges Eigentum der Steinberg Media Technologies GmbH. Beachten Sie, dass Yamaha keine technische Unterstützung für Cubase AI4 auf der DVD-ROM gewährt.
- Die im Ordner „VSTis“ enthaltenen VSTi-Tools auf der DVD-ROM „TOOLS for KX“ und die Urheberrechte daran sind alleiniges Eigentum der jeweiligen Unternehmen. Beachten Sie, dass Yamaha keine technische Unterstützung für die auf der DVD-ROM enthaltene DAW-Software gewährt.
- Die Verwendung dieser Software sowie dieser Bedienungsanleitung unterliegen der Lizenzvereinbarung, mit deren Bestimmungen sich der Käufer beim Öffnen des Softwarepakets in vollem Umfang einverstanden erklärt. (Bitte lesen Sie sich die Software-Lizenzvereinbarung am Ende dieses Handbuchs vor der Installation des Programms sorgfältig durch.)
- Das Kopieren der Software als Ganzes oder in Teilen ist nur mit ausdrücklicher schriftlicher Genehmigung des Herstellers erlaubt.
- Yamaha übernimmt keinerlei Garantie hinsichtlich der Benutzung dieser Software und kann nicht für die Folgen der Benutzung der Software verantwortlich gemacht werden.
- Zukünftige Aktualisierungen von Anwendungs- und Systemsoftware sowie jede Änderung der technischen Daten und Funktionen werden separat auf der Yamaha-Website bekannt gegeben.

Über die Unterstützung für Cubase

Unterstützung für Cubase auf der Zubehör-Disc wird von Steinberg auf deren Website unter der folgenden Adresse gewährt.

http://www.steinberg.net

Sie können die Steinberg-Website auch über das Hilfemenü (Help) von Cubase erreichen. (Im Hilfemenü finden Sie auch die PDF-Anleitung und weitere Informationen zur Software.)

HINWEIS Um PDF-Dateien unter Windows anzeigen zu können, müssen Sie Adobe Reader auf Ihrem Computer installieren. Wenn Sie Adobe Reader noch nicht besitzen, können Sie das Programm unter der folgenden URL von der Adobe-Website herunterladen:
http://www.adobe.com

Systemanforderungen für Software

Die nachstehenden Systemanforderungen sind notwendig für die Installation und Verwendung der auf der Zubehör-Disc enthaltenen Software (Cubase AI4 und TOOLS for KX).

Windows

Betriebssystem:	Windows XP Professional/XP Home Edition
Computer:	Intel Pentium 1,4 GHz oder schneller
Arbeitsspeicher:	512 MB
Anzeigeauflösung:	1280 x 800 Pixel
Schnittstelle:	Mit USB-Buchse ausgestattet
Festplatte:	Mindestens 400 MB freier Speicherplatz; schnelle Festplatte

Macintosh

Betriebssystem:	Mac OSX 10.4.x
Computer:	Power Mac G4 1GHz oder Core Solo 1,5 GHz oder schneller
Arbeitsspeicher:	512 MB
Anzeigeauflösung:	1280 x 800 Pixel
Schnittstelle:	Mit USB-Buchse ausgestattet
Festplatte:	Mindestens 400 MB freier Speicherplatz; schnelle Festplatte

HINWEIS

- Die neueste Version von USB-MIDI Driver, dem auf der DVD-ROM „TOOLS for KX“ enthaltenen USB-MIDI-Treiber, können Sie von der folgenden URL herunterladen. Informationen über Systemanforderungen sind ebenfalls unter der folgenden URL erhältlich.
  http://www.global.yamaha.com/download/usb_midi/
- Die neueste Version der auf der DVD-ROM „TOOLS for KX“ enthaltenen Software „Extensions for Steinberg DAW“ können Sie von der folgenden URL herunterladen. Informationen über Systemanforderungen sind ebenfalls unter der folgenden URL erhältlich.
  http://www.yamahasynth.com/
- Einzelheiten zu Systemanforderungen für Cubas AI4 finden Sie unter der folgendem URL:
  http://www.yamahasynth.com/
- Einzelheiten zu Systemanforderungen für andere DAW-Software als Cubase AI4 entnehmen Sie bitte der entsprechenden Anleitung oder Website.
- Einzelheiten zu Systemanforderungen für die (auf der DVD-ROM „TOOLS for KX“ enthaltenen) VSTi-Software-Synthesizer finden Sie in der entsprechenden Anleitung im Ordner des VSTi.

Wichtig

- Für die Installation wird ein DVD-Laufwerk benötigt.
- Um Ihre Softwarelizenz zu aktivieren, installieren Sie Cubase AI4, während der Computer mit dem Internet verbunden ist.

Inhalt

Einführung 6

Funktionen 6

Mitgeliefertes Zubehör 6

Über die mitgelieferte Software 7

Besondere Hinweise zu den Zubehör-Discs 7

Systemanforderungen für Software 7

Windows 7

Macintosh 7

Ein- und Ausschalten des Geräts 9

Stromversorgung 9

Anschließen des Netzadapters 9

Einsatz des KX als USB-Bus-betriebenes Gerät 9

Ein- und Ausschalten des Geräts 9

Oberes und rückseitiges Bedienfeld 10

Einsatzmöglichkeiten des KX 12

Tastaturspiel 12

Transport-/Spurvorgäne in der DAW-Software 12

Windows-Vorgänge mit dem VSTi 12

Parametersteuerung in Echtzeit 12

Phrasen-/Rhythmus-Spiel mit der Arpeggio-Funktion 12

Einrichten 13

Installation mit Hilfe der DVD-ROM Cubase AI4 13

Für Windows: 13

Für Macintosh: 13

Installation mit Hilfe der DVD-ROM TOOLS for KX 13

Für Windows: 14

Für Macintosh: 15

Verbindung 16

Einsatz des KX mit Cubase 17

Einrichtung am KX 17

Einrichtung in Cubase 17

MIDI-Ports am KX 18

Einrichtung des VSTi 19

Eine Spur für das VSTi anlegen 19

VSTi-Fenster öffnen und Instrument auswählen 19

Spielen auf der Tastatur 20

Spielen eines Arpeggios 20

Das Arpeggio mit einem Finger auslösen 20

Arpeggio-Wiedergabe fixieren 21

Weitere Tastaturnoten ausprobieren 21

Verwendung der CUBASE-FUNCTION-Tasten 23

Standardfunktionen 23

Den Tasten andere Funktionen zuordnen 23

VSTi-Steuerung mit Hilfe der CONTROL-Regler 24

Transport- und Spursteuerung 25

Grundlegende Bedienung des KX 26

Display-Anzeigen 26

Hauptdisplay 26

Arpeggio-Edit-Display 26

Control-Template-Display 26

Utility-Anzeige 26

Ändern der Oktavlage 27

Auswählen der Dynamikkurve 27

Steuerungsvorlagen 28

Auswählen einer Steuerungsvorlage 28

Bearbeiten einer Steuerungsvorlage 29

Den mit den CONTROL-Reglern erzeugten Meldungstyp ändern 29

Die mit den CONTROL-Reglern erzeugte Controller-Nummer ändern 30

Arpeggio 31

Auswählen eines Arpeggio-Typs 31

Das Arpeggio-Tempo mit der MIDI-Clock steuern 32

Bearbeiten eines Arpeggios 33

Arpeggio-Parameter 33

Einsatz des KX mit einer anderen DAW als Cubase 34

Bei Verwendung von Digital Performer (Macintosh): 35

Utility-Einstellungen 36

Grundlegende Bedienung 36

Utility-Parameter 36

Wiederherstellen der werksseitig programmierten Systemeinstellungen (Factory Set) 37

Einstellen des MIDI-Thru-Parameters 38

Fehlerbehebung 39

Liste der Meldungen 40

LIZENZVEREINBARUNG FÜR TOOLS for KX 41

LIZENZVEREINBARUNG FÜR Cubase AI4 42

Index 44

Anhang 46

Technische Daten 46

Liste der Steuerungsvorlagen 47

Liste der Arpeggio-Typen 48

MIDI-Implementationstabelle 52

Deutsch

Ein- und Ausschalten des Geräts

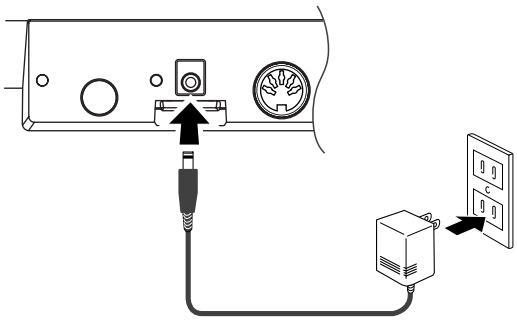
Stromversorgung

Es gibt folgende zwei Möglichkeiten, das KX mit Strom zu versorgen.

- Stromversorgung über den Netzadapter
- Stromversorgung über den angeschlossenen Host-Adapter (Betrieb über USB-Bus)

Anschließen des Netzadapters

1. **Achten Sie darauf, dass sich der Schalter STANDBY/ON des KX in der Stellung STANDBY befindet.**
2. **Schließen Sie den Stecker des Netzadapters an die Buchse DC IN an der Rückseite des Geräts an.**
3. **Stecken Sie den Netzadapter in eine geeignete Netzsteckdose.**



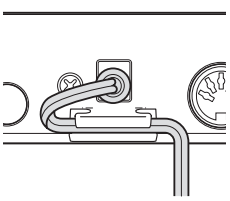
⚠ WARNUNG

- Verwenden Sie ausschließlich den mitgelieferten Adapter (PA-3C oder PA-130) oder einen von Yamaha empfohlenen gleichwertigen Adapter. Die Verwendung eines anderen Adapters kann Schäden an Geräten, Überhitzung oder Brände verursachen. Durch ein solches Vorgehen Vorgehen erlischt die Produktgarantie auch in der Garantiezeit sofort.

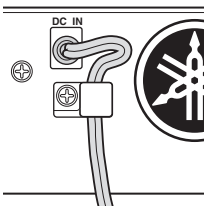
⚠ VORSICHT

- Führen Sie das Gleichspannungskabel des Adapters durch die Kabelschelle (siehe Abbildung), um ein versehentliches Herausziehen des Kabels während des Betriebs zu vermeiden. Vermeiden Sie unnötige Spannungen des Kabels, und ziehen Sie nicht zu stark am Kabel, nachdem es am Kabel-Clip befestigt wurde, um Schäden am Kabel oder ein Brechen des Clips zu vermeiden.

KX61



KX8



Einsatz des KX als USB-Bus-betriebenes Gerät

Das KX ist ein über einen Bus betreibbares Gerät, das von dem über ein USB-Kabel angeschlossenen Host-Computer mit Strom versorgt werden kann. In diesem Fall ist der Netzadapter nicht notwendig.

1. **Achten Sie darauf, dass sich der STANDBY/ON-Schalter des KX in der Stellung STANDBY befindet.**
2. **Schließen Sie mit Hilfe eines USB-Kabels einen Computer an die USB-TO-HOST-Buchse des KX an.**

HINWEIS

- Während das KX eingeschaltet ist (ON), kann der über USB an das KX angeschlossene Macintosh-Computer nicht in einen Stromsparmodus wechseln (z. B. Ruhe- oder Schlafzustand), auch wenn Sie den Computer längere Zeit nicht bedienen. Wenn es angeschlossen und eingeschaltet ist, bezieht das KX weiterhin Strom vom Computer, auch wenn Sie diesen nicht verwenden. Insbesondere wenn der Computer mit Batteriestrom läuft, sollten Sie darauf achten, den STANDBY/ON-Schalter des KX auf STANDBY zu stellen, um Strom zu sparen und zu verhindern, dass die Computerbatterie beansprucht wird.
- Die USB-Bus-Betriebsfunktion kann nur genutzt werden, wenn das KX direkt an einen Computer angeschlossen wird, ohne einen Hub zu nutzen oder das KX über einen USB-Hub mit eigener Stromversorgung anzuschließen. Diese Funktion kann nicht genutzt werden, wenn das KX über einen USB-Hub mit eigener Stromversorgung an einen Computer angeschlossen ist.
- Die USB-Bus-Betriebsfunktion funktioniert nicht, wenn der Netzadapter verwendet wird.

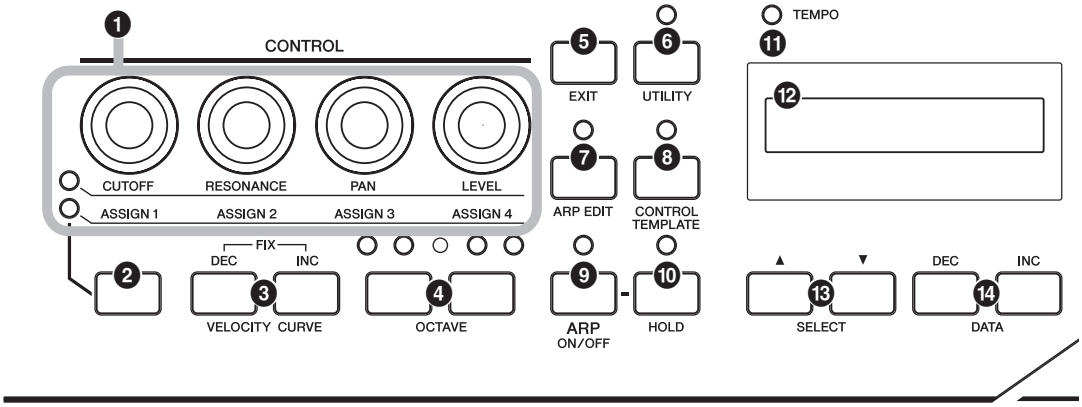
Ein- und Ausschalten des Geräts

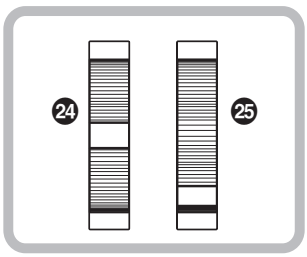
1. **Schalten Sie das Gerät ein (ON), indem Sie den [STANDBY/ON]-Schalter drücken, um ihn auf ON zu stellen.**
2. **Schalten Sie das Gerät aus, indem Sie erneut den [STANDBY/ON]-Schalter drücken, um ihn auf STANDBY zu stellen.**

⚠ VORSICHT

- Beachten Sie, dass auch in der Schalterstellung STANDBY eine geringe Menge Strom fließt. Wird das Mischpult voraussichtlich für längere Zeit nicht benutzt, sollten Sie unbedingt den Netzadapter aus der Steckdose ziehen.

Oberes und rückseitiges Bedienfeld





❶ **CONTROL-Regler .....Seite 24**
Verwenden Sie diese Regler, um die Parameterwerte des VSTi auf Ihrem Computer einzustellen.

❷ **Reglerfunktions-Auswahltaste.....Seite 24**
Verwenden Sie diese Taste, um eine der beiden Funktionen auszuwählen, die den einzelnen Reglern zugewiesen sind.

❸ **VELOCITY-CURVE-Tasten [DEC] und [INC] .....Seite 27**
Verwenden Sie diese Tasten, um eine der Anschlagkurven für die Tastatur auszuwählen.

❹ **OCTAVE-Tasten.....Seite 27**
Verwenden Sie diese Tasten, um den Notenbereich der Tastatur oktavenweise zu ändern.

❺ **[EXIT]-Taste .....Seite 26**
Drücken Sie diese Taste, um zum ursprünglichen Display zurückzukehren.

❻ **[UTILITY]-Taste.....Seite 36**
Drücken Sie diese Taste, um das Display zum Einstellen der systembezogenen Parameter aufzurufen.

❼ **[ARP EDIT]-Taste.....Seite 31**
Drücken Sie diese Taste, um das Display zum Auswählen des Arpeggio-Typs und zum Einstellen der betreffenden Parameter aufzurufen.

❽ **[CONTROL TEMPLATE]-Taste .....Seite 28**
Verwenden Sie diese Taste, um eine den CONTROL-Reglern zugewiesene Vorlage auszuwählen.

❾ **[ARP ON/OFF]-Taste..... Seite 20**
Drücken Sie diese Taste, um die Arpeggio-Wiedergabe zu aktivieren oder deaktivieren. Wenn die Taste eingeschaltet wird, leuchtet das LED-Lämpchen.

❿ **[HOLD]-Taste..... Seite 21**
Diese Taste schaltet die Arpeggio-Haltefunktion (Arpeggio Hold) ein und aus.

⓫ **TEMPO-LED ..... Seite 32**
Dieses LED-Lämpchen blinkt synchron zum Tempo des Arpeggios.

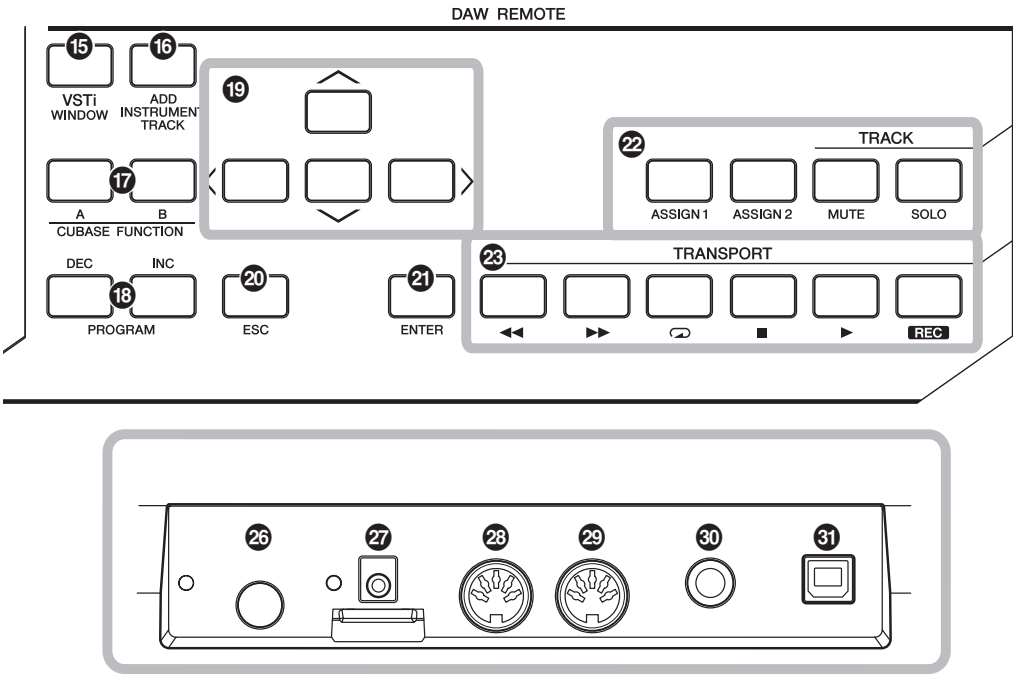
⓬ **Display ..... Seite 26**
Zeigt die jeweiligen Informationen entsprechend Ihrer Eingaben am Bedienfeld an.

⓭ **SELECT-Tasten ..... Seite 26**
Verwenden Sie diese Tasten, um den zu bearbeitenden Parameter auszuwählen.

⓮ **DATA-Tasten [DEC] und [INC] ..... Seiten 17, 31**
Verwenden Sie diese beiden Tasten, um den Wert des ausgewählten Parameters zu erhöhen bzw. zu verringern.

⓯ **[VSTi WINDOW]-Taste ..... Seite 19**
Drücken Sie diese Taste, um zwischen dem Anzeigen und Ausblenden des VSTi-Fensters in Cubase zu wechseln.

⓰ **[ADD INSTRUMENT TRACK]-Taste ..... Seite 19**
Drücken Sie diese Taste, um eine VSTi-Spur in Cubase anzulegen.



17 CUBASE-FUNCTION-Tasten [A] und [B] .....Seite 23
Mit diesen Tasten können Sie bestimmte zuweisbare Funktionen in Cubase steuern.

18 PROGRAM-Tasten [DEC] und [INC] .....Seite 19
Verwenden Sie diese Tasten, um das Instrument des VSTi-Software auszuwählen, das der ausgewählten Spur zugeordnet ist.

19 Cursortasten .....Seite 25
Diese Tasten funktionieren genauso wie die Cursortasten Ihres Computers.

20 [ESC]-Taste .....Seite 25
Diese Taste funktioniert genauso wie die ESC-Taste Ihres Computers.

21 [ENTER]-Taste .....Seite 25
Diese Taste funktioniert genauso wie die ENTER-Taste (Eingabetaste) Ihres Computers.

22 Spursteuerungstasten (TRACK) ...Seite 25
Mit diesen Tasten können Sie die Funktionen Mute (Stummschaltung) und Solo für die ausgewählte Spur in Cubase steuern.

23 Transportsteuerungstasten (TRANSPORT).....Seite 25
Mit diesen Tasten können Sie Transportfunktionen in Cubase steuern, darunter Aufnahme und Wiedergabe.

24 Pitch-Bend-Rad ..... Seiten 12, 17
Steuert den Pitch-Bend-Effekt, der eine kontinuierliche Tonhöhenänderung bewirkt.

25 Modulationsrad ..... Seiten 12, 17
Steuert den Modulationseffekt.

26 [STANDBY/ON]-Schalter ..... Seite 9
Drücken Sie diesen Schalter, um das Gerät ein- (ON) oder auszuschalten (STANDBY).

27 DC-IN-Buchse..... Seite 9
Schließen Sie an diese Buchse einen Netzadapter an.

28 MIDI-IN-Buchse ..... Seite 16
Diese Buchse wird verwendet, um von einem externen MIDI-Gerät gesendete MIDI-Meldungen zu empfangen.

29 MIDI-OUT-Buchse ..... Seite 16
Diese Buchse wird verwendet, um MIDI-Meldungen an ein externes MIDI-Gerät zu senden.

30 SUSTAIN-Buchse..... Seite 16
Schließen Sie an diese Buchse einen optionalen Fußschalter (wie den FC4 oder FC5 von Yamaha) an.

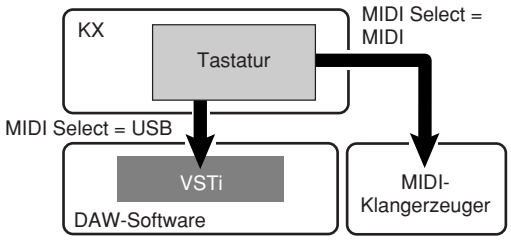
31 USB-TO-HOST-Buchse..... Seite 16
Diese Buchse wird verwendet, um die Tastatur und den Computer mit Hilfe eines USB-Kabels zu verbinden. Da das KX ein über einen Bus betreibbares Gerät ist, kann das KX vom Computer über diese Buchse mit Strom versorgt werden.

Einsatzmöglichkeiten des KX

Das KX ist natürlich vor allem ein MIDI-Keyboard – doch darüber hinaus bietet es eine Fülle weiterer praktischer und leistungsstarker Funktionen zur Verwendung mit Ihrem Computer und Ihrer DAW-Software. Es folgt eine kurze Einführung in die Einsatzmöglichkeiten Ihres KX.

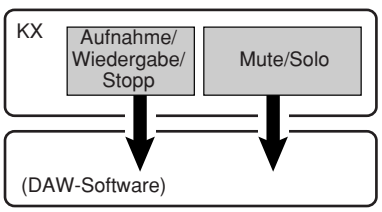
Tastaturspiel

Spielen Sie auf der Tastatur und spielen/ändern Sie mit Hilfe der verschiedenen Controller (einschließlich Pitch-Bend- und Modulationsrad) die Klänge des VSTi auf dem Computer (über USB) oder eines angeschlossenen MIDI-Klangerzeugers (über MIDI).



Transport-/Spurvorgäne in der DAW-Software

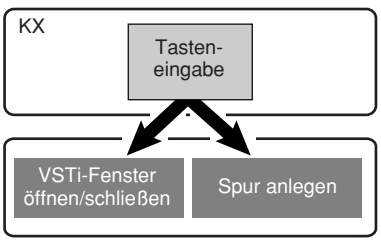
Verwenden Sie das KX, um in Cubase Transportvorgänge zu steuern (wie Wiedergabe, Aufnahme und Stopp) sowie ausgewählte Spuren stumm- (englisch: Mute) oder auf Solo zu schalten.



HINWEIS Spurvorgänge wie Mute und Solo stehen nur für Cubase zur Verfügung.

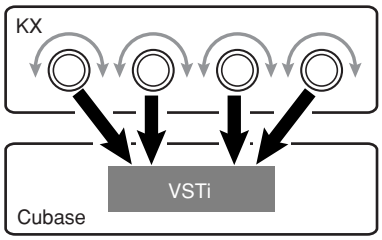
Windows-Vorgänge mit dem VSTi

Wenn Sie Cubase verwenden, können Sie vom KX aus sofort das VSTi-bezogene Fenster öffnen oder schließen und eine Spur für das VSTi anlegen.



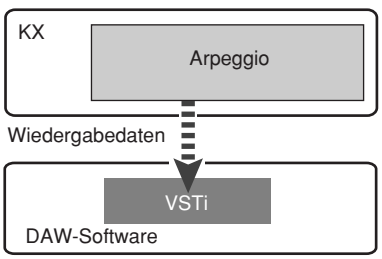
Parametersteuerung in Echtzeit

Verwenden Sie die CONTROL-Regler des KX, um verschiedene klangformende Parameter für das VSTi oder einen angeschlossenen Klangerzeuger zu steuern.



Phrasen-/Rhythmus-Spiel mit der Arpeggio-Funktion

Mit dieser leistungsstarken Funktion können Sie bequem diverse Rhythmus-Patterns und „Sequenzer-Phrasen“ spielen. Dazu zählen eine breite Palette klassischer Arpeggien wie bei einem Analogsynthesizer, Gitarren-/Bass-Riffs sowie Schlagzeug-/Percussion-Rhythmus-Patterns. Sie alle können sofort ausgelöst und automatisch gehalten werden, um einen dynamischen, realistischen Hintergrund für Ihr Spiel zu bilden.



Einrichten

Installation mit Hilfe der DVD-ROM Cubase AI4

Wichtig!

Da die während der Installation der „DAW"-Software auf Ihrem Computer-Display angezeigte Software-Lizenzvereinbarung für Endanwender (EUSLA) durch die Vereinbarung auf Seite 42 ersetzt wird, sollten Sie die EUSLA nicht beachten. Lesen Sie die Lizenzvereinbarung für Cubase AI4 auf Seite 42 sorgfältig durch, und installieren Sie die Software, wenn Sie ihr zustimmen.

HINWEIS Wenn auf Ihrem Computer bereits Cubase 4, Cubase Studio 4 oder Cubase AI4 installiert ist, sind die nachstehenden Anweisungen für Sie nicht erforderlich. Springen Sie bitte zum nächsten Abschnitt „Installation mit Hilfe der DVD-ROM TOOLS for KX".

Für Windows:

1. **Starten Sie den Computer, und melden Sie sich unter dem Administrator-Account an.**
2. **Legen Sie die DVD-ROM „Cubase AI4" in das DVD-ROM-Laufwerk ein.**
3. **Öffnen Sie die DVD-ROM, und doppelklicken Sie dann auf die Datei „CubaseAI4.msi".**
   Folgen Sie den Anweisungen auf dem Bildschirm, um Cubase AI4 zu installieren.

Für Macintosh:

1. **Starten Sie den Computer, und melden Sie sich unter dem Administrator-Account an.**
2. **Legen Sie die DVD-ROM „Cubase AI4" in das DVD-ROM-Laufwerk ein.**
3. **Öffnen Sie die DVD-ROM, und doppelklicken Sie dann auf die Datei „CubaseAI4.mpkg".**
   Folgen Sie den Anweisungen auf dem Bildschirm, um Cubase AI4 zu installieren.

HINWEIS
- Um Cubase AI4 dauerhaft nutzen zu können sowie Support und weitere Vorteile zu erhalten, müssen Sie die Software registrieren und Ihre Softwarelizenz aktivieren, indem Sie sie starten, während der Computer mit dem Internet verbunden ist. Klicken Sie auf die Schaltfläche „Jetzt registrieren", die beim Starten der Software angezeigt wird, und füllen Sie dann alle für die Registrierung erforderlichen Felder aus. Wenn Sie die Software nicht registrieren, können Sie sie nach Ablauf eines begrenzten Zeitraums nicht mehr verwenden.
- Wenn Sie Cubase 4 oder Cubase Studio 4 verwenden, installieren Sie die jeweilige Anwendung, bevor Sie Extensions for Steinberg DAW installieren.

Installation mit Hilfe der DVD-ROM TOOLS for KX

Die DVD-ROM „TOOLS for KX" enthält die folgenden Anwendungssoftware-Tools.
- Installationsprogram für „Extensions for Steinberg DAW"
- USB-MIDI-Treiber
- Von anderen Unternehmen entwickelte VSTi-Installationsprogramme

Sie sollten insbesondere Extensions for Steinberg DAW installieren, um eine optimale Steuerung von Cubase zu gewährleisten. Außerdem sollten Sie den USB-MIDI-Treiber „USB-MIDI Driver" installieren, um eine reibungslose Kommunikation zwischen dem KX und Ihrem Computer zu ermöglichen. Weitere VSTi-Software kann beliebig installiert werden.

Durch die Installation von Extensions for Steinberg DAW sind die folgenden Funktionen verfügbar, wenn Sie das KX und Cubase auf Ihrem Computer verwenden.
- Cubase kann das KX als Fernbedienung erkennen, wenn das KX an den Computer angeschlossen wird.
- Wenn am KX-Bedienfeld Eingaben vorgenommen werden (beispielsweise mit den Reglern und Tasten), werden automatisch die entsprechenden Parameter in der VSTi-Software bearbeitet.
- Durch Wechseln des VSTi am Computer wird automatisch am KX die entsprechende Steuerungsvorlage (Seite 28) ausgewählt.

HINWEIS
- Wenn Sie von anderen Unternehmen entwickelte VSTi-Software installieren möchten, folgen Sie den Anweisungen im betreffenden VSTi-Installationshandbuch im Ordner „VSTis".
- Informationen zur Deinstallation der einzelnen Softwareprogramme finden Sie in der Installationsanleitung im jeweiligen Ordner der betreffenden Software.

Für Windows:

HINWEIS Achten Sie darauf, Cubase 4, Cubase Studio 4 oder Cubase AI4 zu installieren, bevor Sie wie nachstehend in Schritt 5 beschrieben Extensions for Steinberg DAW installieren.

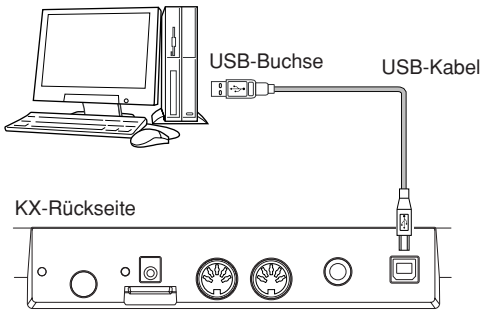
1. **Vergewissern Sie sich, dass das KX ausgeschaltet ist.**
2. **Ziehen Sie alle MIDI-Kabel ab, die MIDI-Geräte mit den Buchsen MIDI IN/OUT des KX verbinden.**
3. **Starten Sie den Computer, und melden Sie sich unter dem Administrator-Account an.**
4. **Legen Sie die DVD-ROM „TOOLS for KX“ in das DVD-ROM-Laufwerk ein.**
5. **Öffnen Sie den Ordner „Extensions for Steinberg DAW“ auf der DVD-ROM, und doppelklicken Sie dann auf die Datei „setup.exe“.**
   Das erste Display zur Installation von Extensions for Steinberg DAW erscheint.
6. **Klicken Sie auf [Next] (Weiter), um den Installationsassistenten für Yamaha Extensions for Steinberg DAW aufzurufen.**

HINWEIS
- Wenn auf Ihrem Computer bereits dieselbe Version von Extensions for Steinberg DAW installiert ist, erscheint das Fenster, das die Fertigstellung anzeigt. Klicken Sie in diesem Fall auf [Finish] (Fertig stellen).
- Wenn auf Ihrem Computer bereits eine neuere Version von Extensions for Steinberg DAW installiert ist, wird in einem Dialogfenster angezeigt, dass die neuere Software bereits installiert wurde. In diesem Fall brauchen Sie die Software nicht zu installieren. Klicken in dem Dialogfenster auf [OK].
- Wenn auf Ihrem Computer eine ältere Version von Extensions for Steinberg DAW installiert ist, sollte die Software aktualisiert werden. (Das Verfahren ist identisch mit der vollständigen Neuinstallation.)

7. **Klicken Sie auf [Next] (Weiter), um die Installation zu starten.**
   Um das Installationsverfahren abzubrechen, klicken Sie auf [Cancel] (Abbrechen).

HINWEIS Während des Installationsverfahrens können Sie durch Auswählen der Option „Custom“ (anwenderspezifisch) im Dialogfenster „Setup Type“ den gewünschten Typ von Extensions for Steinberg DAW auswählen.

8. **Sobald die Installation abgeschlossen ist, erscheint eine entsprechende Meldung. Klicken Sie auf [Finish].**
9. **Trennen Sie sämtliche anderen USB-Geräte vom Computer, und schließen Sie dann das KX direkt (ohne Hub) über ein USB-Kabel an den Computer an.**



10. **Schalten Sie das KX ein, indem Sie den [STANDBY/ON]-Schalter drücken.**
    Das KX wird vom angeschlossenen Computer erkannt.
11. **Installieren Sie den USB-MIDI-Treiber.**

HINWEIS Die Installation des USB-MIDI-Treibers ist in der Datei „installationguide_de.pdf“ beschrieben, die sich im Ordner „USB-MIDI_Driver“ befindet.

Die Installation ist nun abgeschlossen.

Wichtig!

Achten Sie darauf, dieselbe USB-Buchse zu verwenden wie beim Installationsverfahren, wenn Sie das KX und den Windows-Computer wieder miteinander verbinden. Wenn Sie das USB-Kabel an eine andere Buchse anschließen, müssen Sie den USB-MIDI-Treiber erneut installieren.

Für Macintosh:

HINWEIS Achten Sie darauf, Cubase 4, Cubase Studio 4 oder Cubase AI4 zu installieren, bevor Sie wie nachstehend in Schritt 5 beschrieben Extensions for Steinberg DAW installieren.

1. **Vergewissern Sie sich, dass das KX ausgeschaltet ist.**
2. **Ziehen Sie alle MIDI-Kabel ab, die MIDI-Geräte mit den Buchsen MIDI IN/OUT des KX verbinden.**
3. **Starten Sie den Computer, und melden Sie sich unter dem Administrator-Account an.**
4. **Legen Sie die DVD-ROM „TOOLS for KX“ in das DVD-ROM-Laufwerk ein.**
5. **Öffnen Sie den Ordner „Extensions for Steinberg DAW“ auf der DVD-ROM, und doppelklicken Sie dann auf die Datei „Yamaha Extensions for Steinberg DAW.mpkg“.**
   Dadurch wird der Installationsassistent für Yamaha Extensions for Steinberg DAW aufgerufen.
6. **Klicken Sie auf [Continue] (Fortfahren).**

HINWEIS
- Falls ein Dialogfenster erscheint, in dem Sie gefragt werden, ob Sie die Software installieren möchten, klicken Sie auf [Continue].
- Falls Extensions for Steinberg DAW bereits installiert wurde, wird es durch die neue installierte Version überschrieben.

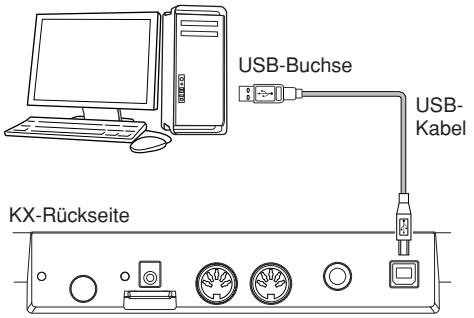
7. **Führen Sie die Installation aus, indem Sie den Anweisungen auf dem Bildschirm folgen.**

HINWEIS
- Als Zielort für die Installation können Sie ausschließlich die Startup-Disk auswählen.
- Während des Installationsverfahrens können Sie im Dialogfenster „Installation Type“ durch Auswählen der Option „Customize“ (anwenderspezifisch anpassen) den gewünschten Typ von Extensions for Steinberg DAW auswählen.

8. **Sobald die Installation abgeschlossen ist, erscheint eine entsprechende Meldung. Klicken Sie auf [Close] (Schließen).**
9. **Installieren Sie den USB-MIDI-Treiber.**

HINWEIS
- Die Installation des USB-MIDI-Treibers ist in der Datei „installationguide_de.pdf“ beschrieben, die sich im Ordner „USB-MIDI_Driver“ befindet.
- Wenn das KX über USB an einen Computer angeschlossen wird, erscheint das Fenster „Keyboard Setup Assistant“ (Keyboard-Einrichtungsassistent). Klicken Sie in diesem Fall auf den roten Kreis in der oberen linken Ecke, um dieses Fenster zu schließen.

10. **Trennen Sie sämtliche anderen USB-Geräte vom Computer, und schließen Sie dann das KX direkt (ohne Hub) über ein USB-Kabel an den Computer an.**



11. **Schalten Sie das KX ein, indem Sie den [STANDBY/ON]-Schalter drücken.**
    Das KX wird vom angeschlossenen Macintosh-Computer erkannt.

Die Installation ist nun abgeschlossen.

Sicherheitsvorkehrungen bei Verwendung der USB-TO-HOST-Buchse
Beachten Sie beim Anschließen des Computers an die USB-TO-HOST-Buchse die folgenden Punkte. Andernfalls kann der Computer hängen bleiben, und es können Daten zerstört werden oder sogar verloren gehen.
Falls der Computer oder das Instrument hängen bleibt, starten Sie die Anwendungssoftware bzw. das Computerbetriebssystem erneut, oder schalten Sie das Instrument aus und dann wieder ein.

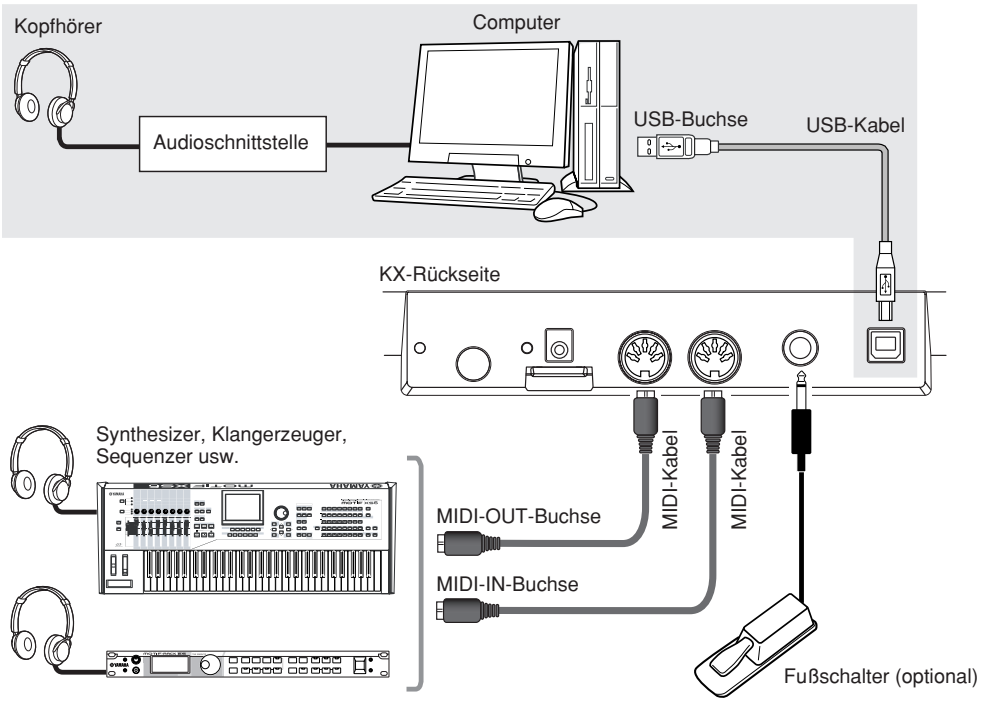
⚠ *VORSICHT*

- Verwenden Sie ein USB-Kabel vom Typ AB mit einer Länge von weniger als 3 Metern.
- Beenden Sie vor dem Anschließen des Computers an die USB-TO-HOST-Buchse den Energiesparmodus des Computers (z. B. Ruhezustand, Schlafmodus, Standby).
- Schließen Sie den Computer an die USB-TO-HOST-Buchse an, bevor Sie das Instrument einschalten.
- Führen Sie die folgenden Schritte aus, bevor Sie das Instrument ein-/ausschalten oder das USB-Kabel an die USB-TO-HOST-Buchse anschließen bzw. von dieser abziehen.
  - Schließen Sie alle geöffneten Anwendungen.
  - Vergewissern Sie sich, dass vom Instrument keine Daten übertragen werden. (Daten werden nur durch das Spielen von Noten auf der Tastatur oder durch die Wiedergabe eines Arpeggios übertragen.)
- Während ein USB-Gerät an das Instrument angeschlossen ist, sollten Sie zwischen diesen Vorgängen mindestens sechs Sekunden warten: (1) wenn Sie das Instrument aus- und wieder einschalten, oder (2) wenn Sie das USB-Kabel einstecken und wieder abziehen oder umgekehrt.

Verbindung

Wenn Sie den Anweisungen auf den Seiten 13–15 gefolgt sind, haben Sie Ihr KX und Ihren Computer wie nachstehend gezeigt miteinander verbunden. (Zusätzliche nachstehend gezeigte Geräte sind deshalb in der Abbildung vorhanden, um weitere mögliche Setups zu demonstrieren.) Beachten Sie, dass bei sämtlichen weiteren Anweisungen in dieser Anleitung davon ausgegangen wird, dass die Verbindung ordnungsgemäß hergestellt wurde. Bedenken Sie auch, dass Sie einen Kopfhörer oder ein Lautsprechersystem benötigen, um die Klänge von Ihrem Computer hören zu können.

HINWEIS Schließen Sie, soweit erforderlich, MIDI-Geräte wie Synthesizer, Klangerzeuger und Sequenzer an das KX an.



HINWEIS
- Sobald alle Softwareprogramme und Treiber ordnungsgemäß installiert sind (Seiten 13–15) kann das KX, wenn es auf die anfänglichen Grundeinstellungen eingestellt ist (MIDI Select = USB, auf Seite 37; MIDI Thru = MIDI → USB, auf Seite 38), über ein USB-Kabel die DAW-Software auf Ihrem Computer steuern. Dies ermöglicht Ihnen, mit der Tastatur des KX die Voices von Plug-in-Instrumenten (einschließlich VSTi) auf Ihrem Computer zu spielen. Außerdem können an einem angeschlossenen MIDI-Gerät (wie dem vorstehend gezeigten Synthesizer) erzeugte MIDI-Meldungen über das KX an den Computer gesendet werden. Dies ermöglicht Ihnen, Songs eines MIDI-Geräts mit den Voices Ihrer Plug-in-Software wiederzugeben.
- Wenn der Parameter „MIDI Select“ (Seite 37) auf „MIDI“ eingestellt ist, ist die USB-Buchse inaktiv. Das bedeutet, dass die MIDI-Kommunikation nur über MIDI-Buchsen möglich ist (und nicht über USB). In der vorstehenden Beispielabbildung können Sie mit dieser Einstellung den Klang des Klangerzeugers über die KX-Tastatur spielen.

Fußschalter

Während Sie einen an die SUSTAIN-Buchse angeschlossenen optionalen Fußschalter (FC4 oder FC5 von Yamaha) gedrückt halten, können Sie Tastaturtasten anschlagen und wieder loslassen, und die Noten werden weiter ausgehalten, als ob Sie die Taste nicht losgelassen hätten. Bei Orgelklängen, die keine natürliche Ausklingphase haben, behält der Klang bei gedrückt gehaltenem Fußschalter denselben Pegel bei, auch wenn Sie die Taste loslassen. Bei Klavierklängen, die eine natürliche Ausklingphase haben, klingt der Klang bei gedrückt gehaltenem Fußschalter auf natürliche Weise aus, auch wenn Sie die Taste loslassen. Für die Arpeggio-Funktion (Seite 31) wird bei gedrückt gehaltenem Fußschalter die Arpeggio-Wiedergabe beibehalten. Beachten Sie, dass solche Vorgänge nur möglich sind, wenn Geräte (wie ein angeschlossener MIDI-Klangerzeuger oder ein VSTi auf dem angeschlossenen Computer) aktiv sind, die den Steuerbefehl Nr. 64 erkennen können.

HINWEIS Achten Sie darauf, den Fußschalter bei ausgeschaltetem KX an die SUSTAIN-Buchse anzuschließen oder abzuziehen. Wenn Sie den Fußschalter abziehen, während das Gerät eingeschaltet ist, „klemmt“ die Funktion des Fußschalters fest – anders ausgedrückt: der Klang wird weiter gehalten, oder die Arpeggio-Wiedergabe wird unbegrenzt fortgesetzt.

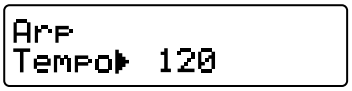
Einsatz des KX mit Cubase

Das KX ist mit einer speziellen Link-Funktion (englisch für „Verknüpfung“) ausgestattet, die Ihnen die nahtlose Steuerung verschiedener Funktionen in Cubase ermöglicht und für enorme Effizienz und Geschwindigkeit der Abläufe Ihrer Musikproduktion sorgt. Vergewissern Sie sich, dass Sie alle Geräte angeschlossen und Ihr System richtig eingerichtet haben (wie auf den Seiten 13–16 beschrieben), und versuchen Sie dann einmal, das KX anhand der folgenden Anweisungen mit Cubase zu verwenden.

Einrichtung am KX

Um die Link-Funktion mit Cubase verwenden zu können, müssen die Einstellungen des KX an die DAW auf Ihrem Computer angepasst werden.

1. **Schalten Sie das Gerät ein (ON), indem Sie den [STANDBY/ON]-Schalter drücken, um ihn auf ON zu stellen.**
   Das Hauptdisplay (Seite 26) erscheint.
2. **Drücken Sie die [UTILITY]-Taste, um das Utility-Display aufzurufen.**



3. **Rufen Sie mit den SELECT-Tasten den Eintrag „DAW Select“ (DAW-Auswahl) auf.**
   In diesem Zustand können Sie die vom KX gesteuerte DAW-Software auswählen.

4. **Wählen Sie mit den DATA-Tasten [DEC] und [INC] die gewünschte DAW-Software aus.**
   - **Bei Verwendung von Cubase 4 / Cubase Studio 4:**
     Wählen Sie „Cubase4“ aus.
   - **Bei Verwendung von Cubase AI4:**
     Wählen Sie „CubaseAI“ aus.
5. **Drücken Sie die [EXIT]-Taste, um zum ursprünglichen Display zurückzukehren.**

Einrichtung in Cubase

Die am KX erzeugten MIDI-Meldungen (durch Spielen auf der Tastatur, Betätigen des Pitch-Bend- und Modulationsrads usw.) werden über den USB-MIDI-Port 1 vom KX an Cubase gesendet. Beachten Sie, dass über die USB-MIDI-Ports 2 und 3 gesendete MIDI-Daten nicht auf das Musikspiel (einschließlich des Instrumentenwechsels) bezogen sind. Das bedeutet, dass alle über diese Ports empfangenen Meldungen als Instrumentenwechsel erkannt werden können und daher zu unerwarteten Klängen führen können. Um dies zu verhindern, sollten Sie das Häkchen bei „All MIDI Input“ (alle MIDI-Eingänge) für die USB-MIDI-Ports 2 und 3 entfernen.

HINWEIS

- In diesen Erläuterungen werden Bildschirmbeispiele von Windows verwendet. Die Anweisungen für Macintosh-Anwender sind identisch.
- Weitere Einzelheiten über die USB-MIDI-Ports 1–3 finden Sie auf Seite 18.

1. **Starten Sie Cubase an Ihrem Computer.**

Wichtig!

Cubase kann das KX nicht erkennen, wenn Sie das KX nach dem Starten von Cubase einschalten. Achten Sie darauf, Cubase nach dem Einschalten des KX zu starten.

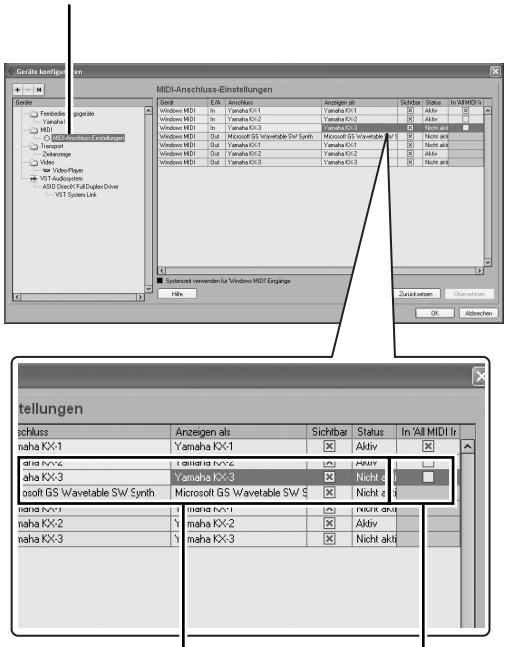
2. **Wählen Sie im Menü „Geräte“ von Cubase den Eintrag „Geräte konfigurieren“ aus.**
   Das Dialogfenster „Geräte konfigurieren“ erscheint.
3. **Klicken Sie in der Spalte „Geräte“ auf „MIDI-Anschluss-Einstellungen“.**
   Die MIDI-Ports von Cubase erscheinen rechts im Dialogfenster.

Deutsch

4. Entfernen Sie die Häkchen, indem Sie auf diejenigen Kästchen von „All MIDI Inputs“ klicken, die den MIDI-Ports 2 bzw. 3 des KX entsprechen.

„Yamaha KX-2“ und „Yamaha KX-3“ unter Windows und „YAMAHA KX YAMAHA KX Port 2“ und „YAMAHA KX YAMAHA KX Port 3“ unter Macintosh entsprechen MIDI-Port 2 bzw. MIDI-Port 3. Die MIDI-Ports 2 und 3 des KX verarbeiten diejenigen Meldungen, die durch andere Eingaben als das Tastaturspiel erzeugt werden, beispielsweise Eingaben über die CONTROL-Regler und Eingaben in KX Editor am Computer. Durch Entfernen der Häkchen, die diesen MIDI-Ports entsprechen, wird verhindert, dass versehentlich andere Daten als die Tastaturspieldaten auf eine Spur in Cubase aufgenommen werden.

Klicken Sie auf „MIDI-Anschluss-Einstellungen“.



Dies ist ein Beispielbildschirm bei Verwendung von Windows. Die entsprechenden Macintosh-Bezeichnungen sind „YAMAHA KX YAMAHA KX Port 2“ und „YAMAHA KX YAMAHA KX Port 3“.

Entfernen Sie das Häkchen.

5. Klicken Sie auf [OK], um das Dialogfenster zu schließen.

MIDI-Ports am KX

Zur Datenübertragung zwischen KX und Computer über ein USB-Kabel können Sie drei MIDI-Ports verwenden, indem Sie den USB-MIDI-Treiber installieren. Jeder der drei MIDI-Ports kann wie nachstehend beschrieben unterschiedliche MIDI-Meldungen verarbeiten.

MIDI-Port 1:

Dieser Port ist unter Windows als „Yamaha KX-1“ dargestellt und unter Macintosh als „YAMAHA KX YAMAHA KX Port 1“. Dieser Port wird zur Übertragung von Musikspieldaten verwendet wie Tastaturspiel (Note ein/aus), Modulationsrad-Eingaben (Steuerbefehle) und Pitch-Bend-Rad-Eingaben.

MIDI-Port 2:

Dieser Port ist unter Windows als „Yamaha KX-2“ dargestellt und unter Macintosh als „YAMAHA KX YAMAHA KX Port 2“. Dieser Port wird zur Übertragung von Daten verwendet, die mit Hilfe der DAW-REMOTE-Tasten (mit Ausnahme der Cursortasten, der [ESC]-Taste und der [ENTER]-Taste) und der CONTROL-Regler erzeugt werden.

MIDI-Port 3:

Dieser Port ist unter Windows als „Yamaha KX-3“ dargestellt und unter Macintosh als „YAMAHA KX YAMAHA KX Port 3“. Dieser Port wird zur Übertragung von Daten verwendet, die durch Eingaben in KX Editor am Computer erzeugt werden.

HINWEIS

- Wenn der Parameter „MIDI Select“ auf „MIDI“ eingestellt ist (Seite 37) und die USB-TO-HOST-Buchse inaktiv wird, kann die vorstehend beschriebene Datenkommunikation nicht durchgeführt werden.
- Wenn eine andere DAW-Software als Cubase verwendet wird, führen Sie das MIDI-Setup in der DAW-Software manuell aus, so dass MIDI-Port 1 Spieldaten (wie Note ein/aus) verarbeiten kann und MIDI-Port 2 Daten, die durch Steuern der Transportfunktion erzeugt werden.
- Wenn eine andere DAW-Software als Cubase verwendet wird, werden die mit Hilfe des CONTROL-Reglers erzeugten MIDI-Meldungen über USB-MIDI-Port 1 gesendet. Auch bei Verwendung von Cubase können mit Hilfe des CONTROL-Reglers erzeugte MIDI-Meldungen über USB-MIDI-Port 1 gesendet werden, jedoch nur, wenn der Parameter „KnobOutSel“ auf „CC“ (Control Change: englisch für Steuerbefehl, auch als „Controller“ bezeichnet) eingestellt ist.

Einrichtung des VSTi

Sie können am KX-Bedienfeld eine Spur für das VSTi anlegen und das VSTi-Fenster über das KX-Bedienfeld fernbedienen. Das Ausführen solcher Vorgänge (die normalerweise in Cubase erfolgen) am KX-Bedienfeld ist äußerst praktisch und beschleunigt Ihren Arbeitsablauf deutlich.

Eine Spur für das VSTi anlegen

Auf diese Weise können Sie eine VSTi-Spur bequem über das KX-Bedienfeld anlegen.

1. **Öffnen Sie in Cubase ein bereits angelegtes Projekt oder ein neues Projekt.**
2. **Drücken Sie die KX-Taste [ADD INSTRUMENT TRACK].**
   Das Dialogfenster „Instrumentenspur hinzufügen“ erscheint.

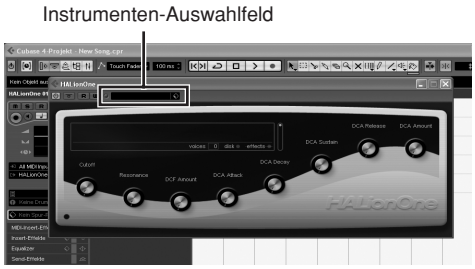
3. **Klicken Sie mit der Maus auf „Kein VST-Instrument“.**
4. **Bewegen Sie den Cursor mit den KX-Cursortasten zum gewünschten VSTi, und drücken Sie dann die KX-Taste [ENTER].**
   Sie können das gewünschte VSTi mit der Maus auswählen. Wählen Sie in diesem Fall „HALionOne“.
5. **Drücken Sie erneut die KX-Taste [ENTER], um das Dialogfenster „Instrumentenspur hinzufügen“ zu schließen, und legen Sie dann eine neue Instrumentenspur an.**
   Um eine neue Instrumentenspur anzulegen, können Sie im Dialogfenster „Instrumentenspur hinzufügen“ auf [OK] klicken.

VSTi-Fenster öffnen und Instrument auswählen

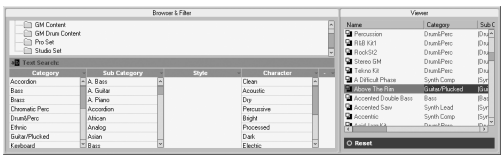
Wenn im Projektfenster oder im anderen Fenster die Instrumentenspur ausgewählt ist, können Sie das VSTi-Fenster schnell durch Drücken einer KX-Taste öffnen.

1. **Wählen Sie mit den KX-Cursortasten die Spur aus, die dem gewünschten VSTi entspricht.**

2. **Drücken Sie die KX-Taste [VSTi WINDOW], um das VSTi-Fenster zu öffnen.**
   Daraufhin erscheint das VSTi-Fenster der in Schritt 1 ausgewählten Spur.



3. **Klicken Sie am Computer auf das Instrumenten-Auswahlfeld des VSTi-Fensters, um das nachstehend abgebildete Fenster aufzurufen.**

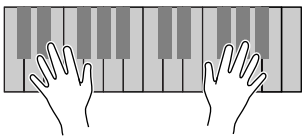


4. **Wählen Sie mit der Maus ein Instrument aus.**
   In diesem Beispiel wurde aus der Kategoriespalte der Eintrag „Drum&Perc“ ausgewählt (es ist keine Subkategorie ausgewählt), und im Viewer-Bereich ist „RockSt2“ ausgewählt.

HINWEIS Wenn Sie eine VSTi-Software verwenden, die die Auswahl von Instrumenten über MIDI-Programmwechselbefehle zulässt, können Sie die PROGRAM-Tasten [DEC] und [INC] des KX verwenden.

Spielen auf der Tastatur

Versuchen Sie einmal, auf der KX-Tastatur zu spielen, um sich den Klang von „RockSt2“ anzuhören, das in Schritt 4 auf der vorigen Seite ausgewählt wurde. Je nach angeschlagener Taste wird ein anderer Instrumentenklang wiedergegeben, so dass Sie in Echtzeit ein eigenes Rhythmus-Pattern spielen können, indem Sie verschiedene Tasten rhythmisch anschlagen.



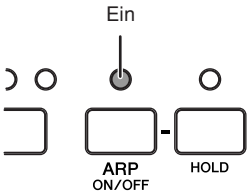
HINWEIS Indem Sie die OCTAVE-Taste drücken und im gleichen Oktavenbereich spielen wie zuvor, können Sie eine vollkommen andere Gruppe von Schlagzeugklängen aufrufen. Probieren Sie einmal aus, die Oktaveinstellung zu ändern, und rufen Sie dann Ihre bevorzugten Schlaginstrumente und Percussion-Klänge auf. Um wieder zur Standard-Oktavlage zurückzukehren, drücken Sie beide OCTAVE-Tasten gleichzeitig. Einzelheiten zu den OCTAVE-Tasten finden Sie auf Seite 27.

Spielen eines Arpeggios

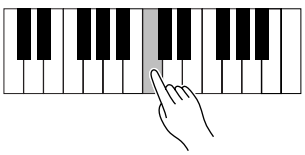
Die Arpeggio-Funktion ist ein leistungsstarkes Werkzeug für Echtzeitspiel wie auch Aufnahme. Mit ihrer Hilfe können Sie bequem (in vielen Fällen mit nur einem einzigen Finger) unter Verwendung des momentan am Computer ausgewählten Instruments ein breites Spektrum speziell programmierter Rhythmus-Patterns, Riffs und Phrasen spielen.
Dieser Abschnitt zeigt Ihnen, wie Sie Arpeggien unter Verwendung von „RockSt2“ spielen, das in Schritt 4 auf der vorigen Seite ausgewählt wurde. Sie können hören, wie das Rhythmus-Pattern automatisch wiedergegeben wird.

Das Arpeggio mit einem Finger auslösen

1. Drücken Sie die [ARP ON/OFF]-Taste (das Lämpchen leuchtet).

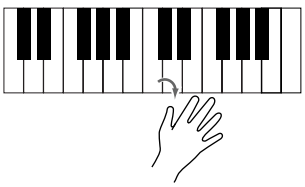


2. Schlagen Sie eine einzige Taste auf der Tastatur an.
Das Arpeggio (Rhythmus-Pattern) startet, indem Sie lediglich mit einem Finger eine einzige Note spielen.



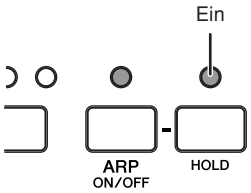
HINWEIS Je nach dem aktuellen Status wird das Arpeggio mit dem im Utility-Display (Seite 36) eingestellten internen Tempo oder mit dem in der DAW-Software eingestellten externen Tempo wiedergegeben. Näheres siehe Seite 32.

3. Lassen Sie die Taste los, um das Arpeggio anzuhalten.

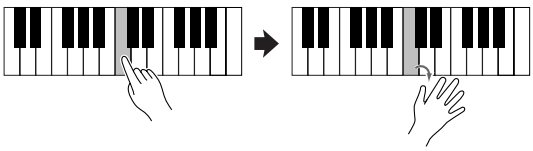


Arpeggio-Wiedergabe fixieren

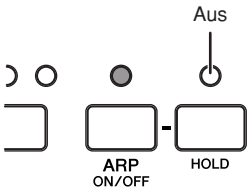
4. Drücken Sie die [HOLD]-Taste (das Lämpchen leuchtet).



5. Schlagen Sie eine einzige Taste auf der Tastatur an.
Das Arpeggio (Rhythmus-Pattern) startet, indem Sie lediglich eine einzige Note spielen. Während das [HOLD]-Lämpchen eingeschaltet ist, hört die Arpeggio-Wiedergabe auch dann nicht auf, wenn Sie die Note loslassen. Das bedeutet, dass Sie während der Wiedergabe eine andere Eingabe vornehmen können.



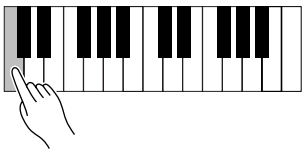
6. Drücken Sie erneut die [HOLD]-Taste (das Lämpchen erlischt), um das Arpeggio zu stoppen.



HINWEIS Wenn Sie einen an die SUSTAIN-Buchse (Seite 16) angeschlossenen Fußschalter betätigen, wird das Arpeggio weiter gespielt, auch wenn Sie die Taste loslassen. In diesem Fall können Sie die Arpeggio-Wiedergabe anhalten, indem Sie den Fußschalter loslassen.

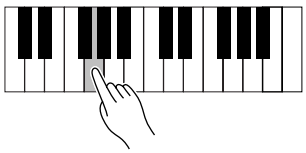
Weitere Tastaturnoten ausprobieren

7. Schlagen Sie das tiefste C an (die Taste ganz links).
Die Wiedergabe eines Rhythmus-Patterns beginnt.

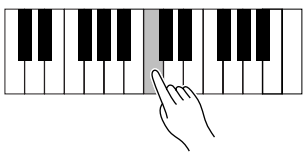


HINWEIS Wenn Sie das KX8 verwenden, schlagen Sie die tiefste Taste C auf der Tastatur an (das C eine Terz über der tiefsten Taste).

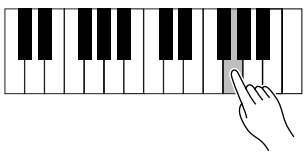
8. Schlagen Sie dann das G eine Quinte über dem in Schritt 7 angeschlagenen C an.
Ein anderes Rhythmus-Pattern startet.



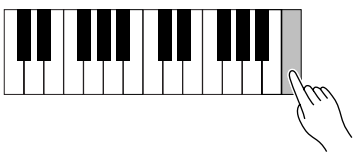
9. Schlagen Sie dann das C eine Quarte über dem in Schritt 8 angeschlagenen G an.
Ein anderes Rhythmus-Pattern als die vorigen beiden Patterns startet.



10. Schlagen Sie dann das G eine Quinte über dem in Schritt 9 angeschlagenen C an.
Ein anderes Rhythmus-Pattern als die vorigen drei Patterns startet.



11. Schlagen Sie schließlich das C eine Quarte über dem in Schritt 10 angeschlagenen G an (das höchste C des KX25).
Dasselbe Rhythmus-Pattern wie in Schritt 7 startet.



Deutsch

Auf diese Weise können Sie mit dem gleichen Arpeggio-Typ unterschiedliche Rhythmen spielen, indem Sie lediglich einige Tasten anschlagen. Sie können sogar die rhythmische Grundlage für einen kompletten Song erstellen, indem Sie die einzelnen Rhythmen mehrere Takte lang wiederholen lassen und die Patterns nach Bedarf wechseln. Jeder der Arpeggio-Typen in der Kategorie „DrPc“ (in der anfänglichen Grundeinstellung ausgewählt) hat vier verschiedene Rhythmus-Patterns, die auf jeweils vier verschiedenen Spuren aufgezeichnet sind. Jedes dieser Patterns ist einem bestimmten Bereich der Tastatur zugeordnet. Sie können das gewünschte Pattern aufrufen, indem Sie wie nachstehend gezeigt eine beliebige Taste in einem bestimmten Bereich anschlagen.

Für diese Arpeggio-Typen der Kategorie „DrPc“ (Schlagzeug/Percussion) ist die Tastatur des KX in vier Gruppen à sechs Tasten unterteilt, wobei jede Gruppe ein anderes Rhythmus-Pattern hat. Die Tastenbereiche dieser vier Gruppen sind: C – F, F♯ – H, C – F, F♯ – H… und so weiter; sie wiederholen sich die ganze Tastatur entlang. Durch Anschlagen einer beliebigen Taste innerhalb der Gruppe wird das ihr zugeordnete Arpeggio/Rhythmus-Pattern ausgelöst.

Am KX61 beispielsweise sind die Rhythmus-Patterns den Notengruppen wie folgt zugeordnet:

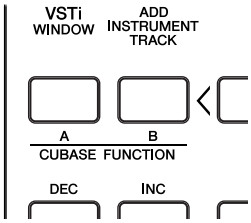
C1 – F1 : Rhythmus-Pattern von Spur 1
F♯1 – H1 : Rhythmus-Pattern von Spur 2
C2 – F2 : Rhythmus-Pattern von Spur 3
F♯2 – H1 : Rhythmus-Pattern von Spur 4
C3 – F3 : Rhythmus-Pattern von Spur 1
(… und so weiter die Tastatur entlang)

HINWEIS Jede Tastaturtaste hat entsprechend der Oktave einen Notennamen wie C3, D3 und E3. Diese Oktaveneinstellung kann mit den OCTAVE-Tasten verschoben werden. Näheres siehe Seite 27.

Verwendung der CUBASE-FUNCTION-Tasten

Standardfunktionen

Wenn Sie Cubase verwenden, können Sie mit den CUBASE-FUNCTION-Tasten [A] und [B] verschiedene Fenster innerhalb von Cubase aufrufen.



■ **Bei Verwendung von Cubase 4 / Cubase Studio 4:**

Die CUBASE-FUNCTION-Taste [A] kann zum Aufrufen des Dialogfensters „Sound Browser“ verwendet werden.
Die CUBASE-FUNCTION-Taste [A] kann zum Aufrufen des Fensters „Mixer“ verwendet werden.

■ **Bei Verwendung von Cubase AI4:**

Die CUBASE-FUNCTION-Taste [A] kann zum Aufrufen des Fensters „List Editor“ verwendet werden.
Die CUBASE-FUNCTION-Taste [B] kann zum Aufrufen des Mixer-Fensters verwendet werden.

Die Funktionen der CUBASE-FUNCTION-Tasten [A] und [B] können Sie Ihren Vorstellungen entsprechend ändern. Einzelheiten hierzu finden Sie im nächsten Abschnitt.

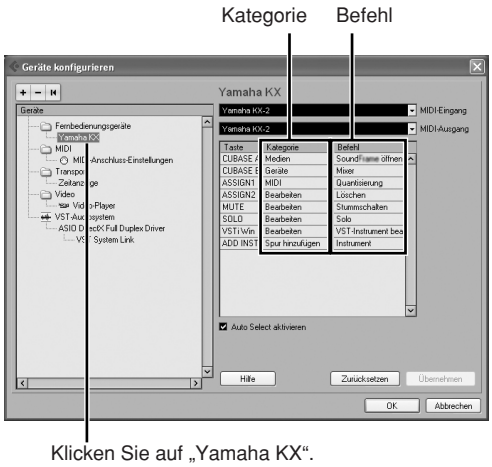
HINWEIS Informationen darüber, welche Funktionen diesen Tasten zugeordnet sind, wenn eine andere DAW-Software als Cubase verwendet wird, finden Sie auf Seite 34.

Den Tasten andere Funktionen zuordnen

Die Tasten zum Steuern von Cubase können Sie Ihren Vorstellungen entsprechend ändern. Folgen Sie dazu den nachstehenden Anweisungen:

1. **Wählen Sie im Menü „Geräte“ den Eintrag „Geräte konfigurieren“ aus.**
   Das Dialogfenster „Geräte konfigurieren“ erscheint.

2. **Klicken Sie in der Spalte „Geräte“ auf den Eintrag „Yamaha KX“.**



Die folgenden Tasten können zugeordnet werden.
- CUBASE-FUNCTION-Tasten [A] und [B]
- [ASSIGN 1]-Taste und [ASSIGN 2]-Taste
- [MUTE]-Taste
- [SOLO]-Taste
- [VSTi WINDOW]-Taste
- [ADD INSTRUMENT TRACK]-Taste

3. **Klicken Sie auf die Kategoriespalte der gewünschten Taste, und wählen Sie dann aus dem Pop-up-Menü die gewünschte Kategorie aus.**
   Bei Auswahl einer Kategorie, die mehrere Befehle enthält, klicken Sie auf die Befehlsspalte, und wählen Sie dann aus dem Pop-up-Menü die gewünschte Funktion aus. Welche Befehle zugeordnet werden können, hängt von der ausgewählten Kategorie ab. Ein Beispiel: Wenn Sie die Kategorie „MIDI“ auswählen, können Sie verschiedene MIDI-bezogene Befehle aufrufen wie Quantize, Velocity usw.

4. **Klicken Sie, wenn Sie mit dem Einrichten fertig sind, auf [OK].**
   Das Dialogfenster „Geräte konfigurieren“ schließt sich.

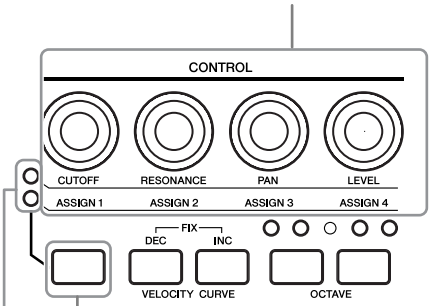
TIPP

Es gibt viele Kategorien und innerhalb jeder Kategorie zahlreiche Befehle. Vielleicht möchten Sie sich etwas Zeit nehmen, um sie sich in Ruhe anzuschauen. Auf diese Weise können Sie die Befehle finden, die Sie bei Ihrer Musikproduktion am häufigsten benötigen, und ebenso diejenigen, die am besten zu Ihren Vorlieben und Ihrem Arbeitsablauf passen.

VSTi-Steuerung mit Hilfe der CONTROL-Regler

Durch Betätigen der CONTROL-Regler des KX-Bedienfelds können Sie verschiedene Parameter des am Computer verwendeten VSTi bearbeiten oder steuern. Das KX ist mit 30 Steuerungsvorlagen ausgestattet, die für verschiedene VSTi-Plug-ins verwendet werden können. Indem Sie aus den 30 Steuerungsvorlagen die gewünschte auswählen, können Sie den CONTROL-Reglern die für das aktuelle VSTi geeigneten Funktionen zuordnen.
Bei Verwendung von Cubase wird durch Auswählen einer Instrumentenspur oder durch Wechseln des der aktuellen Spur zugeordneten VSTi automatisch die Steuerungsvorlage am KX gewechselt. Das bedeutet, dass Sie die Steuerungsvorlage nicht von Hand auswählen müssen, wenn Sie Cubase verwenden.

Verwenden Sie diese Regler, um die Werte der VSTi-Parameter einzustellen. Es können insgesamt acht verschiedene Parameter gesteuert werden. Mit der Function-Select-Taste schalten Sie zwischen den beiden Gruppen von Parameterzuordnungen um.



Verwenden Sie diese Taste, um zwischen den über die CONTROL-Regler einzustellenden Parameter umzuschalten (1–4 oder 5–8).

Diese Lämpchen zeigen an, welche Parametergruppe (1–4 oder 5–8) den CONTROL-Reglern zugeordnet ist.

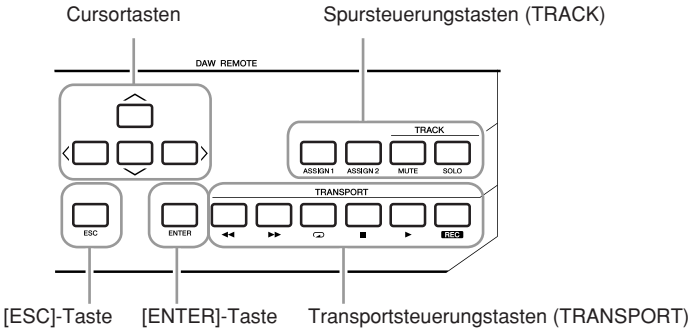
Wenn das Hauptdisplay angezeigt wird, werden normalerweise die Namen der Parameter angezeigt, die über die CONTROL-Regler eingestellt werden. Wenn Sie den Regler verstellen, werden die Parameterwerte einen Moment lang angezeigt, und danach erscheint wieder das ursprüngliche Display. Sie können durch das Display blättern, um durch Drücken der [EXIT]-Taste den gesamten Parameternamen anzeigen zu lassen.
Mit Hilfe der Automation-Funktion von Cubase können Sie Ihre Reglereingaben auf einer Instrumentenspur aufzeichnen. Einzelheiten über die Automation-Funktion finden Sie in der Bedienungsanleitung für Cubase.

HINWEIS

- Einzelheiten zu den verfügbaren Steuerungsvorlagen finden Sie in der Liste der Steuerungsvorlagen auf Seite 47.
- Die Anzeigedauer der Werte kann geändert werden. Näheres siehe “Utility-Einstellungen“ auf Seite 36.
- Wenn Sie eine andere DAW als Cubase verwenden, müssen Sie die Steuerungsvorlagen am KX von Hand wechseln.

Transport- und Spursteuerung

Sie können die Bedienfeldelemente des KX verwenden, um Transportfunktionen (wie Wiedergabe, Aufnahme und Stopp) zu steuern und weitere Vorgänge auszuführen, beispielsweise ausgewählte Spuren stumm- oder auf Solo schalten.



Cursortasten
Diese Tasten funktionieren genauso wie die Cursortasten Ihres Computers.

[ENTER]-Taste
Diese Taste funktioniert genauso wie die ENTER-Taste (Eingabetaste) Ihres Computers.

[ESC]-Taste
Diese Taste funktioniert genauso wie die ESC-Taste Ihres Computers, Sie können mit ihr Vorgänge abbrechen und Fenster schließen

Spursteuerungstasten (TRACK)
Wählen Sie die gewünschte Spur in Cubase aus und führen Sie mit diesen Tasten die gewünschte Funktion aus.

[ASSIGN 1]-Taste..... Führt den MIDI-Befehl „Quantize“ (Quantisieren) aus.
[ASSIGN 2]-Taste..... Führt den Befehl „Delete“ (Löschen) aus.
[MUTE]-Taste..... Schaltet die ausgewählte Spur stumm (englisch: Mute) oder hebt die Stummschaltung auf.
[SOLO]-Taste..... Schaltet die ausgewählte Spur auf Solo oder hebt die Soloschaltung auf.

Transportsteuerungstasten (TRANSPORT)
Verwenden Sie diese Tasten zum Steuern der Transportfunktionen.

[◀◀]-Taste..... Rücklauf
[▶▶]-Taste..... Schnellvorlauf
[⟲]-Taste..... Wiederholung ein/aus
[■]-Taste..... Stopp
[▶]-Taste..... Wiedergabe
[REC]-Taste..... Aufnahme

HINWEIS

- Welche Funktionen den Spursteuerungstasten zugeordnet sind, können Sie Ihren Vorstellungen entsprechend ändern. Näheres siehe Seite 23.
- Wenn Sie eine andere DAW-Software als Cubase verwenden, nehmen Sie die erforderliche Einstellung des DAW-Select-Parameters vor (Seite 34).

Deutsch

Grundlegende Bedienung des KX

Dieser Abschnitt beschreibt die grundlegenden Bedienvorgänge mit dem KX, beispielsweise wie man die Oktavlage der Tastatur verschiebt und die Displayoberfläche nutzt.

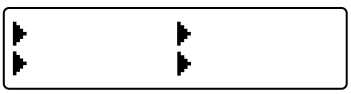
Display-Anzeigen

Das Display zeigt verschiedene Parameter an, je nach Ihrer Eingabe am Bedienfeld.

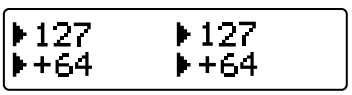
Hauptdisplay

Dieses Display erscheint, wenn das Gerät eingeschaltet wird (ON). Im Display sind die Parameter zu sehen, die mit den CONTROL-Reglern bearbeitet werden können.

HINWEIS Beim Einschalten kann auch das nachstehend abgebildete Display erscheinen. Dies zeigt an, dass auf dem über USB an das KX angeschlossenen Computer Cubase und VSTi nicht gestartet wurden. Wenn Sie beabsichtigen, Cubase zu verwenden, starten Sie Cubase, und stellen Sie dann das VSTi ein (die nachstehende Anzeige verschwindet, und das vorstehend gezeigte Hauptdisplay erscheint). Wenn Sie beabsichtigen, eine andere DAW als Cubase zu verwenden, ändern Sie den DAW-Select-Parameter (Seite 37) auf die geeignete Einstellung (nicht „Cubase4“ oder „CubaseAI“).



Durch Betätigen eines beliebigen CONTROL-Reglers werden die Werte im Display aufgerufen. Nach einer Weile kehrt das Display zur ursprünglichen Anzeige zurück.



HINWEIS Sie können einstellen, wie lange die Werte im Display angezeigt werden sollen. Anweisungen siehe Seite 36.

Arpeggio-Edit-Display

Rufen Sie dieses Display auf, indem Sie die [ARP EDIT]-Taste drücken (das Lämpchen leuchtet). In diesem Display können Sie den Arpeggio-Typ auswählen und die betreffenden Parameter einstellen. Drücken Sie die [EXIT]-Taste, um zum ursprünglichen Hauptdisplay zurückzukehren.

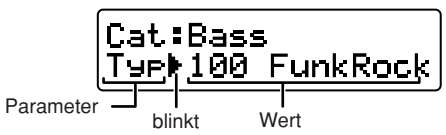
Control-Template-Display

Rufen Sie dieses Display auf, indem Sie die [CONTROL TEMPLATE]-Taste drücken (das Lämpchen leuchtet). In diesem Display können Sie eine Vorlage mit CONTROL-Regler-Zuordnungen aufrufen. Drücken Sie die [EXIT]-Taste, um zum ursprünglichen Hauptdisplay zurückzukehren.

Utility-Display

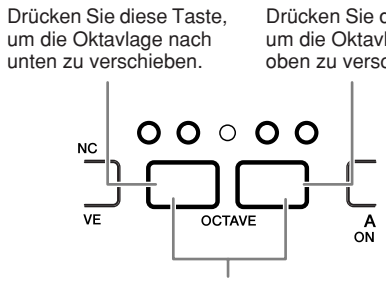
Rufen Sie dieses Display auf, indem Sie die [UTILITY]-Taste drücken (das Lämpchen leuchtet). In diesem Display können Sie die systembezogenen Parameter einstellen. Drücken Sie die [EXIT]-Taste, um zum ursprünglichen Hauptdisplay zurückzukehren.

In diesem Displays können Sie die mit den SELECT-Tasten [▲] und [▼] die gewünschten Parameter aufrufen. Die Pfeilanzeige beim aktuellen Parameter blinkt und zeigt damit an, dass der Parameter bearbeitet werden kann.



Ändern der Oktavlage

Verwenden Sie diese Tasten, um den Notenbereich der Tastatur oktavenweise zu verschieben (drei Oktaven, nach oben oder unten). Die anfängliche Grundeinstellung (keine Verschiebung) wird durch gleichzeitiges Drücken beider Tasten wiederhergestellt.


Drücken Sie diese Taste, um die Oktavlage nach unten zu verschieben.
Drücken Sie diese Taste, um die Oktavlage nach oben zu verschieben.
NC
VE
OCTAVE
A
ON
Stellt die anfängliche Oktaveneinstellung wieder her.

Die aktuelle Oktavlage können Sie am Zustand des LED-Lämpchens über der Taste ablesen.

(blinkt)	drei Oktaven tiefer
	zwei Oktaven tiefer
	eine Oktave tiefer
	anfängliche Grundeinstellung
	eine Oktave höher
	zwei Oktaven höher
(blinkt)	drei Oktaven höher

HINWEIS Sie können den LED-Zustand (ein oder aus) der OCTAVE-Tasten umkehren. Informationen darüber, wie man den LED-Zustand umkehrt (ein oder aus), finden Sie unter “Utility-Einstellungen“ auf Seite 36.

Notennamen der Tastaturtasten

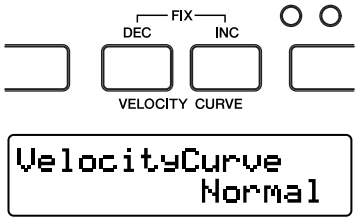
Nachstehend sind die Bereiche der verschiedenen Tastaturen in Notennamen angegeben.

Modell	Tastaturumfang
KX25	C2 .. C4
KX49	C2 .. C6
KX61	C1 .. C6
KX8	A-1 .. C7

Die vorstehende Zuordnung der Notennamen richtet sich nach der anfänglichen Grundeinstellung des KX. Diese Zuordnung kann mit den [OCTAVE]-Tasten verschoben werden.

Auswählen der Dynamikkurve

Sie können die gewünschte Dynamikkurve (englisch: Velocity Curve) auswählen, die bestimmt, wie anhand Ihrer Spielstärke die Anschlagdynamik angewendet wird. Wählen Sie mit den VELOCITY-CURVE-Tasten [DEC] und [INC] die gewünschte Dynamikkurve aus.



Die folgenden Dynamikkurven stehen zur Verfügung:

Soft2	Diese Kurve erzeugt schon bei leichtem Anschlag hohe Dynamikwerte. Wählen Sie diese Option, wenn Sie auch bei sanftem Spiel eine hohe Lautstärke erzielen möchten.
Soft1	Diese Kurve erzeugt schon bei leichtem Anschlag relativ hohe Dynamikwerte. Sie ist eine gemäßigtere Kurve als die vorstehende Soft 2.
Normal	Dies ist eine normale, lineare Kurve mit einer 1:1-Entsprechung zwischen Ihrer Spielstärke und der resultierenden Dynamik.
Hard1	Diese Kurve erzeugt auch bei starkem Anschlag relativ niedrige Dynamikwerte. Wählen Sie diese Option, wenn sich die Lautstärke auch bei kräftigem Spiel nicht stark ändern soll.
Hard2	Diese Kurve erzeugt auch bei starkem Anschlag niedrige Dynamikwerte. Sie ist eine gemäßigtere Kurve als die vorstehende Hard 1. Diese Kurve ist außerdem optimal zur Verwendung mit dem VSTi „HALionOne“.

Drücken Sie gleichzeitig die VELOCITY-CURVE-Tasten [DEC] und [INC], um die Option „Fix“ (englisch für: fest) auszuwählen. In der Einstellung „Fix“ können Sie die Noten mit konstanter Dynamik spielen, gleichgültig, wie sanft oder kräftig Sie die Tasten anschlagen.

Sie können die feste Dynamik einstellen, indem Sie eine der VELOCITY-CURVE-Tasten [DEC] und [INC] drücken. Durch gleichzeitiges Drücken beider Tasten wechseln Sie von diesem Zustand (Fix-Einstellung) zu der zuletzt ausgewählten Dynamikkurve.

HINWEIS Im Utility-Display (Seite 26) können Sie eine Dynamikkurve auswählen und einen bestimmten Dynamikwert angeben, der bei Auswahl der Option „Fix“ verwendet werden soll. Näheres siehe “Utility-Einstellungen“ auf Seite 36.

Deutsch

Steuerungsvorlagen

Das KX ist mit 30 Steuerungsvorlagen ausgestattet, die für VSTi-Plug-in-Software verwendet werden können. Durch Auswahl der gewünschten Steuerungsvorlage können Sie automatisch mit den CONTROL-Reglern die geeigneten Funktionszuordnungen zur Steuerung des momentan ausgewählten VSTi aufrufen.
Bei Verwendung von Cubase wird durch Auswählen einer Instrumentenspur oder durch Wechseln des der aktuellen Spur zugeordneten VSTi automatisch die Steuerungsvorlage für das VSTi am KX gewechselt. Das bedeutet, dass Sie die Vorlage nicht von Hand auswählen müssen.
Andererseits müssen Sie, wenn Sie eine andere DAW als Cubase verwenden, die entsprechende Steuerungsvorlage am KX von Hand auswählen.

HINWEIS Die Spezialsoftware „KX Editor“ (Seite 6), die kostenlos von der Yamaha-Website heruntergeladen werden kann, bietet Werkzeuge zum Bearbeiten sämtlicher KX-Steuerungsvorlagen.

Auswählen einer Steuerungsvorlage

1. Drücken Sie die [CONTROL TEMPLATE]-Taste.
Das LED-Lämpchen leuchtet, und das Auswahldisplay für Steuerungsvorlagen erscheint.

In diesem Zustand können Sie die Steuerungsvorlage auswählen.

HINWEIS Sollte ein anderes Display ohne Bezug zu diesem Vorgang erscheinen, auch wenn Sie die [CONTROL TEMPLATE]-Taste drücken, so drücken Sie bitte erneut die [CONTROL TEMPLATE]-Taste oder drücken Sie ein- oder zweimal die SELECT-Taste [▲], um das Auswahldisplay für Steuerungsvorlagen aufzurufen.

2. Wählen Sie mit den DATA-Tasten [DEC] und [INC] die gewünschte Steuerungsvorlage aus.

HINWEIS Sie können den Wert um 10 vergrößern, indem Sie die [DEC]-Taste gedrückt halten und gleichzeitig die [INC]-Taste drücken, oder Sie können den Wert um 10 verringern, indem Sie die [INC]-Taste gedrückt halten und gleichzeitig die [DEC]-Taste drücken.

3. Drücken Sie die [EXIT]-Taste, um zum Hauptdisplay zurückzukehren, das auch beim Einschalten erscheint.

Bearbeiten einer Steuerungsvorlage

Den mit den CONTROL-Reglern erzeugten Meldungstyp ändern

Die mit den CONTROL-Reglern erzeugten MIDI-Meldungen können in zwei Typen unterteilt werden: Remote (englisch für: Fernbedienung) und CC (Control Change – Controller/Steuerbefehl). Nur einer dieser beiden Typen kann aktiv sein, und der Typ wird mit dem Parameter „KnobOutSel“ eingestellt.

Remote (Fernbedienungsmeldung speziell an Cubase)

Wenn dieser Typ ausgewählt ist, werden mit den CONTROL-Reglern Fernbedienungsmeldungen speziell an Cubase erzeugt, die über USB-MIDI-Port 2 an Cubase gesendet werden. Tastatur-Spieldaten hingegen werden über USB-MIDI-Port 1 gesendet. Das bedeutet, dass die mit den CONTROL-Reglern erzeugten Meldungen nicht das Tastaturspiel, sondern nur die VSTi-Parameter beeinflussen.

CC (Control Change – Controller-Meldung)

Wenn dieser Typ ausgewählt ist, werden mit den CONTROL-Reglern Controller-Meldungen erzeugt, die über USB-MIDI-Port 1 an den Computer gesendet werden. Bei Verwendung einer anderen DAW als Cubase steht nur diese Einstellung zur Verfügung.

HINWEIS

- Bei Verwendung von Cubase können Sie diesen Parameter im Allgemeinen in der anfänglichen Grundeinstellung (Remote) belassen, obwohl es manchmal sinnvoll sein kann, ihn auf „CC“ zu stellen, je nachdem, welches VSTi Sie verwenden.
- Durch Einstellen des DAW-Select-Parameters auf einen anderen Wert als „Cubase4“ oder „CubaseAI“ ändert sich der KnobOutSel-Parameter automatisch zu „CC“, auch wenn er auf „Remote“ gestellt ist.

1. Drücken Sie die [CONTROL TEMPLATE]-Taste.

Das LED-Lämpchen leuchtet, und das Auswahldisplay für Steuerungsvorlagen erscheint.

HINWEIS

Sollte ein anderes Display ohne Bezug zu diesem Vorgang erscheinen, auch wenn Sie die [CONTROL TEMPLATE]-Taste drücken, so drücken Sie bitte erneut die [CONTROL TEMPLATE]-Taste oder drücken Sie ein- oder zweimal die SELECT-Taste [▲], um das Auswahldisplay für Steuerungsvorlagen aufzurufen.

2. Wählen Sie mit den DATA-Tasten [DEC] und [INC] die gewünschte Steuerungsvorlage aus.

3. Rufen Sie mit den SELECT-Tasten [▲] und [▼] den Parameter „KnobOutSel“ auf.

4. Wählen Sie mit den DATA-Tasten [DEC] und [INC] den gewünschten Meldungstyp aus.

CC ..... Control Change: Controller-Meldung

Remote ..... Fernbedienungsmeldung ausschließlich für Cubase

5. Drücken Sie die [EXIT]-Taste, um zum ursprünglichen Display zurückzukehren.

Die mit den CONTROL-Reglern erzeugte Controller-Nummer ändern

Sie können anstelle der Standardeinstellung eine andere dem CONTROL-Regler zugeordnete Nummer wählen, wenn Sie möchten.

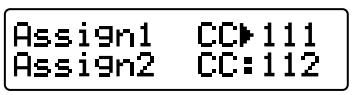
HINWEIS Die Einstellung hier wird automatisch im internen Speicher des KX abgelegt. Wenn Sie die Einstellung hier sichern möchten, speichern Sie sie mit Hilfe von KX Editor (Seite 6) auf einem Computer.

1. Drücken Sie die [CONTROL TEMPLATE]-Taste.
Das LED-Lämpchen leuchtet, und das Auswahldisplay für Steuerungsvorlagen erscheint.

HINWEIS Sollte ein anderes Display ohne Bezug zu diesem Vorgang erscheinen, auch wenn Sie die [CONTROL TEMPLATE]-Taste drücken, so drücken Sie bitte erneut die [CONTROL TEMPLATE]-Taste oder drücken Sie ein- oder zweimal die SELECT-Taste [▲], um das Auswahldisplay für Steuerungsvorlagen aufzurufen.

2. Wählen Sie mit den DATA-Tasten [DEC] und [INC] die gewünschte Steuerungsvorlage aus.

3. Wählen Sie mit den SELECT-Tasten [▲] und [▼] den gewünschten CONTROL-Regler aus.



HINWEIS Je nach VSTi können verschiedene Controller-Nummern zum Einstellen der Parameter verfügbar sein. Einzelheiten hierzu finden Sie in der jeweiligen VSTi-Bedienungsanleitung.

4. Ändern Sie mit den DATA-Tasten [DEC] und [INC] die die Controller-Nummer des ausgewählten CONTROL-Reglers.

HINWEIS Das Display des KX zeigt die Controller-Nummer in Dezimalzahlen an. Beachten Sie, dass die Controller-Nummer je nach VSTi-Anleitung in Hexadezimalzahlen beschrieben sein kann.

5. Drücken Sie die [EXIT]-Taste, um zum ursprünglichen Display zurückzukehren.

Arpeggio

Das KX ist mit einer leistungsstarken Arpeggio-Funktion ausgestattet, mit der Sie bequem durch Anschlagen verschiedener Tasten diverse Phrasen oder Rhythmus-Patterns spielen können. Von den 342 voreingestellten Arpeggio-Typen des KX besteht jeder der 66 Typen für Schlagzeug-/Percussion-Klänge aus vier Phrasen (Rhythmus-Patterns), die anhand des Bereichs der angeschlagenen Taste aufgerufen werden können. Dadurch erhalten Sie insgesamt 540 Phrasen/Rhythmus-Patterns (66 Typen mit je 4 Phrasen plus 276), die durch einfaches Anschlagen einer Tastaturtaste gespielt werden können.
Die grundlegenden Anweisungen für die Verwendung der Arpeggio-Funktion finden Sie auf Seite 20. Dieser Abschnitt zeigt Ihnen, wie Sie einen Arpeggio-Typ auswählen und die betreffenden Parameter bearbeiten.

Auswählen eines Arpeggio-Typs

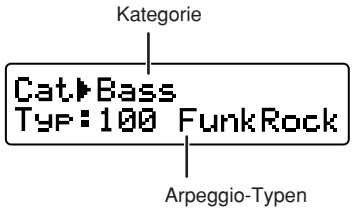
Das KX ist mit 342 unterschiedlichen Arpeggio-Typen ausgestattet. Sie können einen Ihren Vorstellungen entsprechenden Arpeggio-Typ auswählen und dann die Wiedergabe starten, indem Sie einfach eine beliebige Tastaturtaste anschlagen.

HINWEIS

- Je nach Einrichtung des betreffenden Parameters wird das Arpeggio mit dem im Utility-Display eingestellten internen Tempo oder synchron zum Tempo der externen DAW-Software wiedergegeben. Näheres siehe Seite 32.
- Jeder der Arpeggio-Typen wird unter der Annahme erzeugt, dass ein spezifischer Instrumentenklang verwendet wird. Der Typ des spezifischen (für die einzelnen Typen geeigneten) Instruments ist in der Liste der Arpeggio-Typen auf Seite 48 als „Instrument Type“ (englisch für: Instrumententyp) angegeben. Wählen Sie Arpeggio-Typen anhand dieses Instrumententyps aus.

1. Drücken Sie die [ARP EDIT]-Taste.
Das LED-Lämpchen der [ARP EDIT]-Taste leuchtet, und das Arpeggio-Edit-Display erscheint.

2. Wählen Sie mit den SELECT-Tasten den Eintrag „Cat“ (Kategorie) aus.



Das KX bietet ein breites Spektrum von Arpeggio-Typen (Seite 48), die in Kategorien unterteilt sind. Da es so viele Arpeggio-Typen gibt, ist es schneller und praktischer, zuerst eine allgemeine Kategorie und danach den speziellen Typ auszuwählen.

3. Wählen Sie mit den DATA-Tasten [DEC] und [INC] die Kategorie des gewünschten Arpeggio-Typs aus.

4. Wechseln Sie mit den SELECT-Tasten zur „Typ“-Anzeige, so dass sie blinkt, und wählen Sie dann mit den DATA-Tasten [INC] oder [DEC] den Arpeggio-Typ aus.

5. Wählen Sie mit den DATA-Tasten [DEC] und [INC] den Arpeggio-Typ aus.

HINWEIS

- Wenn Sie den Arpeggio-Typ während der Wiedergabe wechseln, kann es sein, dass der neue Arpeggio-Typ nicht sofort startet.
- Während der Auswahl eines Arpeggio-Typs können Sie mit den CONTROL-Reglern, dem Pitch-Bend- und dem Modulationsrad den Klang in Echtzeit ändern.
- Halten Sie die [DEC]- oder die [INC]-Taste gedrückt, um den Wert kontinuierlich zu ändern.
- Sie können den Wert um 10 vergrößern, indem Sie die [INC]-Taste gedrückt halten und gleichzeitig die [DEC]-Taste drücken, oder Sie können den Wert um 10 verringern, indem Sie die [DEC]-Taste gedrückt halten und gleichzeitig die [INC]-Taste drücken.

6. Drücken Sie die [EXIT]-Taste, um zum Hauptdisplay zurückzukehren.

Arpeggio-Kategorie

Die im KX bereitgestellten Arpeggio-Typen sind wie nachstehend aufgelistet in verschiedene Kategorien unterteilt.

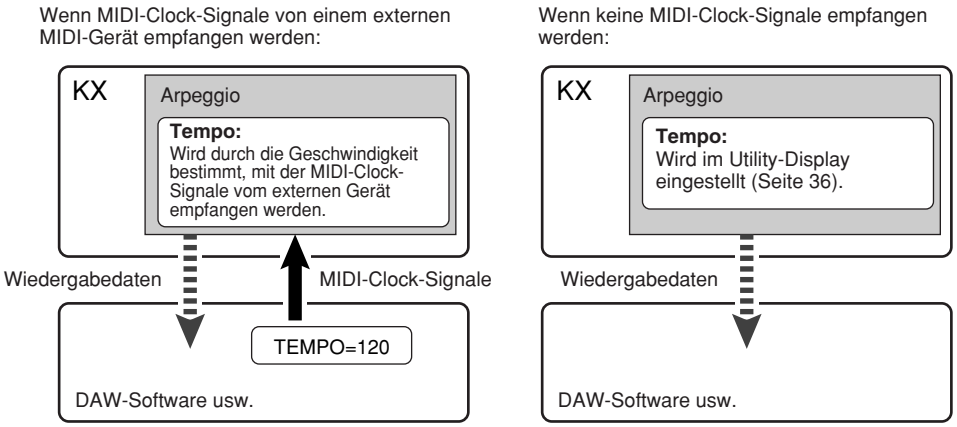
DrPc	Drum / Percussion
CPrc	Chromatic Percussion
Bass	Bass
Seq	Synth Sequence
ChSq	Chord Sequence
HySq	Hybrid Sequence
ApKb	Acoustic Piano / Keyboard
Orgn	Organ
GtPl	Guitar / Plucked
Strn	Strings
Bras	Brass
RdPp	Reed / Pipe
Lead	Synth Lead

Das Arpeggio-Tempo mit der MIDI-Clock steuern

In der anfänglichen Grundeinstellung (Sync = Auto on Seite 36) wird das Arpeggio wie nachstehend beschrieben in dem durch den internen oder externen Taktgeber festgelegten Tempo wiedergegeben.

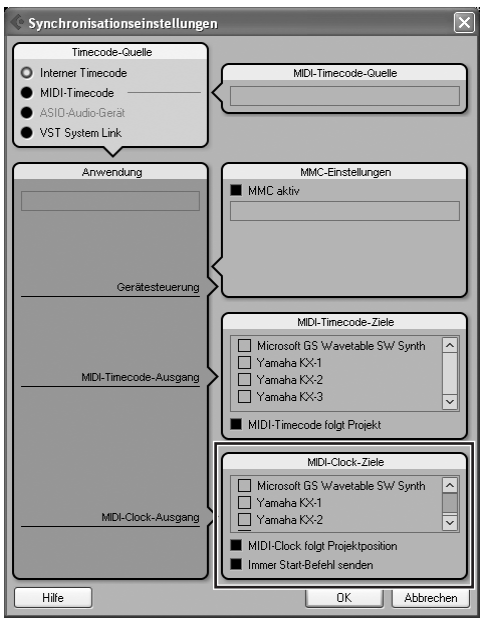
Wenn MIDI-Clock-Signale von einem externen MIDI-Gerät empfangen werden:
Das Arpeggio wird im Tempo der empfangenen MIDI-Clock-Signale wiedergegeben.

Wenn keine MIDI-Clock-Signale empfangen werden:
Das Arpeggio wird in dem am KX eingestellten internen Tempo wiedergegeben.



Bei Verwendung von Cubase können Sie MIDI-Clock-Signale vom Computer an das KX senden, indem Sie dem nachstehenden Verfahren folgen.

1. Wählen Sie im „Transport"-Menü von Cubase den Eintrag „Synchronisations-einstellungen" aus, um das Dialogfenster „Synchronisationseinstellungen" aufzurufen.



2. Kreuzen Sie (bei Verwendung von Windows) den Eintrag „Yamaha KX-1" sowie unter „MIDI-Clock-Ziele" rechts unten im Fenster den Eintrag „MIDI-Clock folgt Projektposition" an.
Bei Verwendung von Mac OS kreuzen Sie den Eintrag „YAMAHA KX YAMAHA KX Port 1" an.

HINWEIS Das KX ist mit drei USB-MIDI-Ports ausgestattet, von denen jeder einen anderen spezifischen Einsatzzweck hat. Näheres siehe Seite 18.

3. Klicken Sie auf [OK], um das Dialog-fenster „Synchronisationseinstellungen" zu schließen.

HINWEIS
- MIDI-Clock-Signale werden nur dann von Cubase (am Computer) gesendet, wenn in Cubase eine Aufnahme oder Wiedergabe läuft.
- Informationen über andere DAW-Software als Cubase und darüber, wie man Clock-Signaldaten vom MIDI-Gerät sendet, finden Sie in der Bedienungsanleitung für die DAW-Software / das MIDI-Gerät.
- Sie können einstellen, dass stets der interne MIDI-Taktgeber des KX für die Arpeggio-Wiedergabe verwendet wird, auch wenn vom externen MIDI-Gerät externe Clock-Signale empfangen werden. Näheres siehe "Utility-Einstellungen" auf Seite 36.

Bearbeiten eines Arpeggios

Sie können das Arpeggio Ihren Vorstellungen entsprechend bearbeiten. Beispielsweise können Sie das rhythmische Feeling des Arpeggios ändern, indem Sie den Swing-Faktor variieren, die Gate-Zeit (Länge) der Noten einstellen oder sogar eine andere Variation auswählen, um das Arpeggio-Pattern komplett zu wechseln.

1. **Drücken Sie die [ARP EDIT]-Taste.**
   Das LED-Lämpchen über der Taste leuchtet, und das Arpeggio-Edit-Display erscheint.

2. **Rufen Sie mit den SELECT-Tasten den gewünschten Parameter auf.**
   Einzelheiten zu den Arpeggio-Parametern finden Sie in der nachstehenden Tabelle.
3. **Verwenden Sie die DATA-Tasten [DEC] und [INC], um den Wert zu ändern.**

HINWEIS Arpeggien können auch während der Wiedergabe bearbeitet werden. Alle hier vorgenommenen Änderungen werden sofort auf die Wiedergabe angewendet. Das bedeutet, dass Sie die Ergebnisse Ihrer Bearbeitungen in Echtzeit prüfen können. Beachten Sie, dass die Bearbeitung eines Parameters während der Wiedergabe zu Sprüngen in der Wiedergabe führen kann. Falls eine solche Situation eintritt, halten Sie die Arpeggio-Wiedergabe an und schlagen Sie dann die Tastaturtaste an, um das Arpeggio erneut auszulösen.

4. **Wenn Sie mit dem Ergebnis zufrieden sind, drücken Sie die [EXIT]-Taste, um zum Steuerungs-Hauptdisplay zurückzukehren.**
   Die hier vorgenommenen Einstellungen werden automatisch im internen Speicher abgelegt. Die Einstellungen hier bleiben erhalten, auch wenn Sie das Gerät ausschalten oder den Arpeggio-Typ ändern.

HINWEIS Falls Sie die Einstellungen initialisieren möchten, verwenden Sie den Factory-Set-Vorgang (Seite 37).

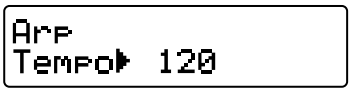
Arpeggio-Parameter

Display	Einstellungen	Beschreibung
Cat	DrPc, CPrc, Bass, Seq, ChSq, HySq, ApKb, Orgn, GtPl, Strn, Bras, RdPp, Lead	Legt die Kategorie des aufzurufenden Arpeggio-Typs fest. Näheres hierzu finden Sie auf den Seiten 31 und 48.
Typ	1–342	Legt den aufzurufenden Arpeggio-Typ fest. Näheres siehe Seite 48.
Variation	Orig, Up, Down, Alt1, Alt2, Rnd	Legt die Wiedergabevariation des Arpeggios fest. Wenn ein anderer Wert als „Orig“ ausgewählt ist, können Sie die Tonhöhe der Arpeggio-Wiedergabe oktavenweise nach oben oder unten verschieben, indem Sie den Parameter „OctRang“ einstellen. Orig ..... Die im KX vorprogrammierten Originaldaten werden wiedergegeben. Up ..... (Aufwärts) Es wird ein Arpeggio ansteigender Noten gespielt. Down..... (Abwärts) Es wird ein Arpeggio absteigender Noten gespielt. Alt1..... Wechselt zwischen Up- und Down-Arpeggien. Die Note, bei der die Umkehrung erfolgt, wird einmal gespielt. Alt2..... Wechselt zwischen Up- und Down-Arpeggien. Die Note, bei der die Umkehrung erfolgt, wird zweimal gespielt. Rnd ..... (Zufall) Das Arpeggio wird zufällig anhand der angeschlagenen Tastaturtasten gespielt.
OctRange	-3 – 0 – +3	Legt die Oktaveneinstellung der Arpeggio-Wiedergabe fest. Wenn der Variation-Parameter auf „Orig“ gestellt ist, wird dieser Parameter als „—“ angezeigt. Das bedeutet, dass er nicht bearbeitet werden kann.
GateTime	0%–200%	Legt die Gate-Zeit (klingende Länge) der Arpeggio-Noten fest.
BeatStretch	50, 66, 75, 100, 133, 150, 200%	Reguliert das Tempo der Arpeggio-Wiedergabe auf der Grundlage des aktuellen Originaltempos. Wenn beispielsweise „50%“ ausgewählt ist, wird die Wiedergabezeit halbiert (das Tempo wird verdoppelt). Wenn andererseits „200%“ ausgewählt ist, wird die Wiedergabezeit verdoppelt (das Tempo wird halbiert).
Swing	-120% – 0% – +120%	Verändert das Timing der geradzahligen, unbetonten Zählzeiten (anhand des im nachstehenden Parameter „SwingValue“ festgelegten Notentyps), um ein Swing-Feeling zu erzeugen.
SwingValue	1/32 (32nd note), 3/16 (16th note triplet), 1/16 (16th note), 3/8 (8th note triplet), 1/8 (8th note), 3/4 (1/4 note triplet), 1/4 (1/4 note)	Bestimmt den Notentyp, der als Grundlage für den Swing-Parameter verwendet wird.
VelMode	Orig, Thru	Legt fest, wie die Dynamikwerte auf die Wiedergabenoten des ausgewählten Arpeggio-Typs angewendet werden. Orig ..... Der Arpeggio-Typ wird mit den in den Arpeggio-Sequenzdaten voreingestellten Velocity-Werten wiedergegeben. Thru..... (Direkt) Der Arpeggio-Typ wird mit dem Velocity-Wert wiedergegeben, der sich aus Ihrer Anschlagstärke ergibt.

Einsatz des KX mit einer anderen DAW als Cubase

In diesem Abschnitt erfahren Sie, wie Sie das KX zur Steuerung anderer DAW-Software als Cubase einrichten. Weitere Informationen zur Einrichtung Ihrer speziellen DAW-Software finden Sie in der Anleitung für die DAW-Software.

1. Drücken Sie die [UTILITY]-Taste.
Das LED-Lämpchen über der Taste leuchtet, und das Utility-Display erscheint.



2. Rufen Sie mit den SELECT-Tasten den Eintrage „DAW Select“ (DAW-Auswahl) auf.

3. Wählen Sie mit den DATA-Tasten [DEC] und [INC] eines der folgenden DAW-Software-Werkzeuge aus.

Einstellungen	DAW
LogicPro	Apple Logic Pro 7.2
DigiPerf	MOTU Digital Performer 5.1
SONAR	Cakewalk Sonar 6

4. Drücken Sie die [EXIT]-Taste, um zum Hauptdisplay zurückzukehren.
Die Einrichtung ist abgeschlossen.
Die folgenden Bedienvorgänge stehen für die ausgewählte DAW-Software zur Verfügung.

Taste am KX	Vorgang
[◀◀]	Rücklauf
[▶▶]	Schnellvorlauf
[⟲]	Wiederholung ein/aus
[■]	Stopp
[▶]	Wiedergabe
REC	Aufnahme
CUBASE FUNCTION [A]	Diese Taste funktioniert genauso wie die F1-Taste des Mackie Control. *
CUBASE FUNCTION [B]	Diese Taste funktioniert genauso wie die F2-Taste des Mackie Control. *
[ASSIGN 1]	Diese Taste funktioniert genauso wie die F3-Taste des Mackie Control. *
[ASSIGN 2]	Diese Taste funktioniert genauso wie die F4-Taste des Mackie Control. *
[MUTE]	Diese Taste funktioniert genauso wie die F5-Taste des Mackie Control. *
[SOLO]	Diese Taste funktioniert genauso wie die F6-Taste des Mackie Control. *
[VSTi WINDOW]	Diese Taste funktioniert genauso wie die F7-Taste des Mackie Control. *
[ADD INSTRUMENT TRACK]	Diese Taste funktioniert genauso wie die F8-Taste des Mackie Control. *
Program [DEC]	Sendet die Programmwechselnummer, die um 1 niedriger ist als die aktuelle Nummer.
Program [INC]	Sendet die Programmwechselnummer, die um 1 höher ist als die aktuelle Nummer.
Cursor buttons	Diese Tasten funktionieren genauso wie die Cursortasten Ihres Computers.
[ENTER]	Diese Taste funktioniert genauso wie die ENTER-Taste (Eingabetaste) Ihres Computers.
[ESC]	Diese Taste funktioniert genauso wie die ESC-Taste Ihres Computers.

* Mackie Control ist ein Hardware-DAW-Controller. Mackie Control ist ein Warenzeichen der Mackie Designs Inc.

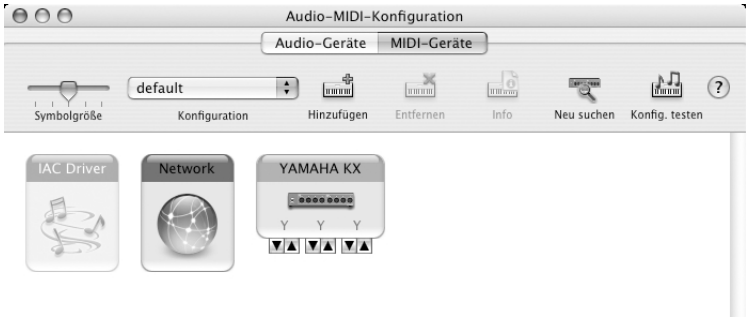
HINWEIS Wenn Sie das Remote-Control-Setup zur Fernbedienung der DAW-Software durchführen, können Sie den Cubase-Tasten verschiedene Funktionen zuordnen, beispielsweise der CUBASE-FUNCTION-Taste [A] und der [ADD INSTRUMENT TRACK]-Taste. Anweisungen, wie Sie die Funktion der Taste zuordnen, finden Sie in der Anleitung für die DAW-Software.

Bei Verwendung von Digital Performer (Macintosh):

In jedem dieser Fälle müssen Sie in der „Audio-MIDI-Konfiguration“ den MIDI-Port einstellen.

1. **Öffnen Sie in der Startup-Disk von Mac OS X (normalerweise als „Macintosh HD“ bezeichnet) den Ordner „Programme“, danach den Ordner „Dienstprogramme“, und doppelklicken Sie dann auf „Audio-MIDI-Konfiguration“.**

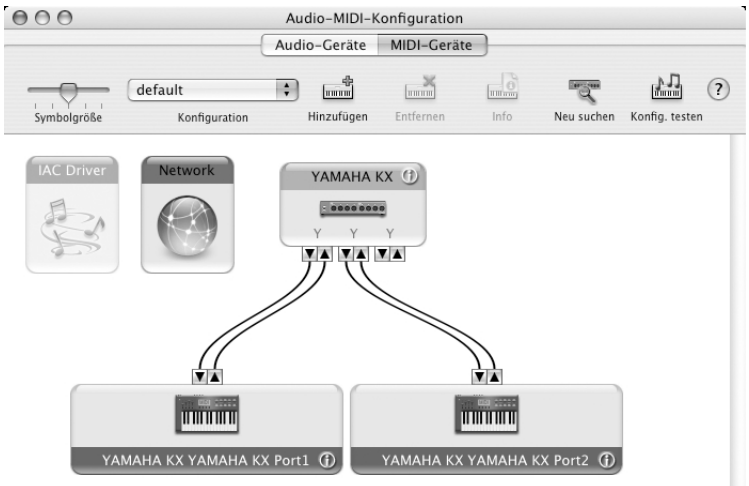
2. **Klicken Sie auf [MIDI-Geräte], falls das Fenster „Audio-Geräte“ angezeigt wird.**
   Das Symbol „YAMAHA KX“ erscheint, wenn das KX vom Macintosh-Computer erkannt wird.



3. **Fügen Sie zwei neue externe Geräte hinzu, indem Sie zweimal auf das [Hinzufügen]-Symbol klicken.**
   Die einzelnen neuen externen Geräte entsprechen den einzelnen MIDI-Ports des KX. Es ist sinnvoll, in den Eigenschaften der neuen externen Geräte einen Ihren Vorstellungen entsprechenden Gerätenamen einzugeben, um den MIDI-Port später leicht erkennen zu können.

4. **Verbinden Sie die MIDI-Eingangs/Ausgangsstecker des KX-Symbols mit den MIDI-Eingangs/Ausgangssteckern des neuen externen Geräts.**
   Ordnen Sie den neu hinzugefügten Geräten die nachstehend aufgelisteten Namen zu.
   • USB-MIDI Port 1 (linker Stecker) : YAMAHA KX YAMAHA KX Port 1
   • USB-MIDI Port 2 (rechter Stecker) : YAMAHA KX YAMAHA KX Port 2

   Verbinden Sie die virtuellen Stecker so, dass jeder Port MIDI-Meldungen verarbeiten kann.



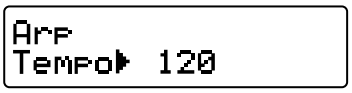
HINWEIS Der zur Datenkommunikation mit KX Editor verwendete „YAMAHA KX YAMAHA KX Port 3“ (der Stecker ganz rechts) braucht nicht eingestellt zu werden.

Utility-Einstellungen

Im Utility-Display können Sie verschiedene Einstellungen vornehmen wie Arpeggio-Tempo, MIDI-Sende-/Empfangseinstellungen und Display-Einstellungen.

Grundlegende Bedienung

1. Drücken Sie die [UTILITY]-Taste.
Das LED-Lämpchen über der Taste leuchtet, und das Utility-Display erscheint.



2. Wählen Sie mit den SELECT-Tasten den zu bearbeitenden Parameter aus.
Einzelheiten zu den Parametern finden Sie in der nachstehenden Tabelle „Utility-Parameter“.

3. Verwenden Sie die DATA-Tasten [INC] und [DEC], um den Wert zu ändern.

HINWEIS Für die Parameter „Bulk Transmit“ (Blockübertragung) und „Factory Set“ (Werkseinstellungen) können Sie diese Vorgänge einfach durch Drücken der DATA-Taste [INC] ausführen.

4. Drücken Sie, nachdem Sie die gewünschten Einstellungen vorgenommen haben, die [ENTER]-Taste, um zum Utility-Hauptdisplay zurückzukehren.
Die hier vorgenommenen Einstellungen werden ohne besonderen Bedienvorgang automatisch im internen Speicher abgelegt. Die Einstellungen bleiben erhalten, bis der Factory-Set-Vorgang ausgeführt wird.

Utility-Parameter

Display	Einstellbereich	Grund-einstellung	Beschreibung
Tempo	10–300	120	Legt das Tempo (BPM) der Arpeggio-Wiedergabe fest. Wenn der Sync-Parameter auf „Auto“ (nur bei kontinuierlicher Übertragung der MIDI-Clock-Signale) oder „External“ gestellt ist, wird das Arpeggio entsprechend der Geschwindigkeit der von einem externen Gerät oder einem Computer gesendeten MIDI-Clock-Signale wiedergegeben.
Sync	Auto, Internal, External	Auto	Legt die Tempoquelle der MIDI-Clock-Signale fest, zu denen die Arpeggio-Wiedergabe synchronisiert wird. Auto .....Wenn die MIDI-Clock-Signale kontinuierlich von einem externen MIDI-Gerät oder einem Computer gesendet werden, wird der interne Taktgeber des KX außer Kraft gesetzt, und die Arpeggio-Wiedergabe wird zum externen Taktgeber synchronisiert. Wenn von dem externen MIDI-Gerät oder vom Computer keine MIDI-Clock-Signale gesendet werden, bleibt der interne Taktgeber des KX in Kraft. Das heißt, dass der am KX eingestellte Tempowert verfügbar ist. Internal.....(Intern) Das Arpeggio wird mit dem am KX eingestellten Tempowert gespielt. External....(Extern) Das Arpeggio wird entsprechend der Geschwindigkeit der von einem externen Gerät oder einem Computer gesendeten MIDI-Clock-Signale gespielt. Wenn das KX keine MIDI-Clock-Signale empfängt, spielt das Arpeggio nicht.
Clock	Off, On	On	Legt fest, ob das Tempo-Clock-Signal der Arpeggio-Wiedergabe als MIDI-Meldung ausgegeben wird. On.....(Ein) Wenn diese Einstellung ausgewählt ist, wird das MIDI-Clock-Signal gewendet, während ein Arpeggio mit dem im vorstehenden Tempo-Parameter angegebenen Tempo wiedergegeben wird. Off.....(Aus) Wenn diese Einstellung ausgewählt ist, wird das MIDI-Clock-Signal nicht gesendet.
VeloCurve	Soft2, Soft1, Normal, Hard1, Hard2, Fix	Normal	Legt die Dynamikkurve fest. Weitere Informationen über die einzelnen Werte finden Sie auf Seite 27.
VeloFix	1–127	100	Legt den Velocity-Wert fest, wenn der VelCurve-Parameter auf „Fix“ (fest) gestellt ist.

Display	Einstellbereich	Grund-einstellung	Beschreibung
DAW Select	CubaseAI, Cubase4, LogicPro, DigiPerf, SONAR	CubaseAI	Legt die DAW-Software fest, die Sie am Computer mit dem KX verwenden.
ProgChgMode	PC+Remot, ProgChg, Remote	PC+Remot	Legt den durch Drücken der PROGRAM-Tasten [INC] und [DEC] festgelegten MIDI-Meldungstyp fest. PC+Remot..(PC + Fernbedienung) Wenn diese Einstellung ausgewählt ist, werden Programmwechselmeldungen über USB-MIDI-Port 1 und Fernbedienungsmeldungen speziell an Cubase über USB-MIDI-Port 2 gesendet. ProgChg ..(Programmwechsel) Wenn diese Einstellung ausgewählt ist, werden nur Programmwechselmeldungen über USB-MIDI-Port 1 gesendet. Remote ....(Fernbedienung) Wenn diese Einstellung ausgewählt ist, werden nur Fernbedienungsmeldungen speziell an Cubase über USB-MIDI-Port 2 gesendet.
MIDI Select	USB, MIDI	USB	Legt fest, welche Buchse für MIDI-Übertragung/-Empfang verwendet wird: USB TO HOST oder MIDI IN/OUT. USB.....Zur MIDI-Kommunikation zwischen Computer und KX wird die USB-TO-HOS-Buchse verwendet. Wenn der nachstehende Parameter „MIDI Thru“ auf „MIDI → MIDI“ oder „MIDI → USB“ oder „USB → MIDI“ gestellt ist, können MIDI-Meldungen (nur MIDI Thru) auch über die MIDI-OUT-Buchse gesendet werden, auch wenn hier „USB“ ausgewählt ist. MIDI .....Nur die MIDI-Buchsen sind für die MIDI-Kommunikation verfügbar.
MIDI Transmit Ch	1–16	1	Legt den MIDI-Kanal fest, über den das KX (durch Ihr Tastaturspiel erzeugte) MIDI-Meldungen sendet.
MIDI In Thru	Off, MIDI→MIDI, MIDI→USB, USB→MIDI	MIDI→USB	Legt fest, ob die über die MIDI-IN-Buchse empfangenen MIDI-Meldungen über die MIDI-OUT-Buchse oder die USB-Buchse gesendet werden.
Device Number	Off, 1–16, All	All	Legt die MIDI-Gerätenummer des KX fest.
Display Time	Off, 1.0sec, 1.5sec, 2.0sec, 3.0sec, 4.0sec, 5.0sec, Hold	1.5sec	Legt die Dauer (Zeit) fest, mit ein Wert (beispielsweise der durch Betätigen des CONTROL-Reglers aufgerufene Wert) zeitweilig im Display angezeigt wird.
Octave LED	Normal, Reverse	Normal	Legt den Status der OCTAVE-LED-Lämpchen fest. Wenn „Normal“ ausgewählt ist, arbeiten die LED-Lämpchen wie auf Seite 27 beschrieben. Wenn „Reverse“ (umgekehrt) ausgewählt ist, werden beim LED-Status Links und Rechts vertauscht.
BulkTransmit	—	—	Sendet sämtliche Einstellungen des KX als Blockdaten an die DAW-Software oder das externe MIDI-Gerät. Drücken Sie die DATA-Taste [INC], um die Übertragung zu starten.
FactorySet	—	—	Stellt die werksseitig programmierten Systemeinstellungen des KX wieder her.

Wiederherstellen der werksseitig programmierten Systemeinstellungen (Factory Set)

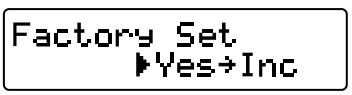
Sie können die werksseitigen Vorgabeeinstellungen des KX wiederherstellen. Folgen Sie den nachstehenden Anweisungen, um den Factory-Set-Vorgang auszuführen.

⚠ *VORSICHT*

- Bei Ausführung des Factory-Set-Vorgangs gehen die bearbeiteten Arpeggio-Typen und Steuerungsvorlagen verloren. Wichtige Daten sollten mit Hilfe von KX Editor (Seite 6) auf dem Computer gespeichert werden.

1. Drücken Sie im Hauptdisplay die [UTILITY]-Taste (das Lämpchen leuchtet).

2. Rufen Sie mit den SELECT-Tasten den Eintrag „FactorySet“ auf.



3. Drücken Sie die DATA-Taste [INC].
„Are you sure?“ (Sind Sie sicher?) erscheint im Display.

4. Drücken Sie erneut die DATA-Taste [INC], um den Factory-Set-Vorgang auszuführen.
Sobald der Wiederherstellungsvorgang abgeschlossen ist, erscheint das in Schritt 2 aufgerufene Display.

Einstellen des MIDI-Thru-Parameters

In der anfänglichen Grundeinstellung (MIDI Select = USB, MIDI Thru = MIDI → USB) werden an der MIDI-IN-Buchse des KX empfangene MIDI-Meldungen über die USB-TO-HOST-Buchse (USB-MIDI-Port 1) gesendet. Soweit erforderlich, können Sie die MIDI-Thru-Einstellung so ändern, dass an der MIDI-IN-Buchse empfangene MIDI-Meldungen über die MIDI-OUT-Buchse gesendet werden können oder dass die an der USB-TO-HOST-Buchse (USB-MIDI-Port 1) empfangenen MIDI-Meldungen über die MIDI-OUT-Buchse gesendet werden können.

1. **Drücken Sie die [UTILITY]-Taste.**
   Das LED-Lämpchen über der Taste leuchtet, und das Utility-Display erscheint.

2. **Rufen Sie mit den SELECT-Tasten [▲] und [▼] den Parameter „MIDI Thru“ auf.**

3. **Wählen Sie mit den DATA-Tasten [DEC] und [INC] die gewünschte Einstellung aus (aus den nachstehend beschriebenen verfügbaren Einstellungen).**

Off	(Aus) Wenn diese Einstellung ausgewählt ist, ist die MIDI-Thru-Funktion nicht verfügbar.
MIDI → MIDI	Wenn diese Einstellung ausgewählt ist, werden an der MIDI-IN-Buchse empfangene MIDI-Meldungen über die MIDI-OUT-Buchse gesendet. Diese Einstellung ist auch dann verfügbar, wenn der Parameter „MIDI Select“ auf „USB“ gestellt ist.
MIDI → USB	Wenn diese Einstellung ausgewählt ist, werden an der MIDI-IN-Buchse empfangene MIDI-Meldungen über die USB-TO-HOST-Buchse (USB-MIDI-Port 1) gesendet.
USB → MIDI	Wenn diese Einstellung ausgewählt ist, werden an der USB-TO-HOST-Buchse empfangene MIDI-Meldungen von USB-MIDI-Port 1 über die MIDI-OUT-Buchse gesendet.

HINWEIS „MIDI → USB“ und „USB → MIDI“ können nur ausgewählt werden, wenn der Parameter „MIDI Select“ auf „USB“ gestellt ist (Seite 37).

4. **Drücken Sie nach der Auswahl die [EXIT]-Taste, um zum Hauptdisplay zurückzukehren.**

HINWEIS Beachen Sie, dass das KX nicht als MIDI-Schnittstelle für den Computer und ein anderes MIDI-Gerät verwendet werden kann. Es werden zwar MIDI-Meldungen vom Computer an das MIDI-Gerät gesendet, wenn der MIDI-Thru-Parameter auf „USB→MIDI“ gestellt ist, und umgekehrt, wenn der MIDI-Thru-Parameter auf „MIDI→USB“ gestellt ist, doch eine Zwei-Wege-Kommunikation zwischen dem Computer und dem MIDI-Gerät ist nicht möglich.

Fehlerbehebung

Das Instrument lässt sich nicht einschalten.

- Falls das KX nicht an einen Computer angeschlossen ist, überprüfen Sie, ob der Netzadapter ordnungsgemäß am KX eingesteckt ist.
- Falls Sie keinen Netzadapter verwenden, überprüfen Sie, ob ein USB-Kabel ordnungsgemäß an KX und Computer eingesteckt ist.
- Überprüfen Sie, ob ein geeignetes USB-Kabel verwendet wird. Falls das USB-Kabel defekt oder beschädigt ist, tauschen Sie es gegen ein USB-Kabel aus, von dem Sie wissen, dass es funktionstüchtig ist.
- Überprüfen Sie, ob für den Anschluss des KX am Computer ein über einen Bus betreibbarer USB-Hub verwendet wird. Falls Sie einen USB-Hub verwenden müssen, verwenden Sie einen Hub mit eigener Stromversorgung, oder verwenden Sie den Netzadapter des KX.

Es besteht ein Kommunikationsproblem zwischen Computer und KX.

- Überprüfen Sie, ob ein USB-Kabel ordnungsgemäß an KX und Computer eingesteckt ist.
- Überprüfen Sie, ob der USB-MIDI-Treiber ordnungsgemäß installiert ist.
- Überprüfen Sie, ob der Parameter „MIDI Select“ auf „MIDI“ gestellt ist. Bei Verwendung des KX mit einem Computer stellen Sie den MIDI-Select-Parameter auf „USB“.

DAW-Software auf einem Computer kann nicht fernbedient werden.

- Überprüfen Sie, ob die im Parameter „DAW Select“ des Utility-Displays angegebene DAW-Software der DAW-Software entspricht, die Sie tatsächlich auf Ihrem Computer verwenden.
- Überprüfen Sie, ob die Remote-Control-Einstellung der DAW-Software geeignet ist. Sehen Sie in der Bedienungsanleitung Ihrer betreffenden DAW-Software nach.

Es wird kein Klang eines Software-Synthesizers, beispielsweise eines VSTi, am Computer produziert, auch wenn ich auf der KX-Tastatur spiele.

- Überprüfen Sie, ob ein USB-Kabel ordnungsgemäß an KX und Computer eingesteckt ist.
- Überprüfen Sie, ob die Lautstärken richtig eingestellt sind, beispielsweise das Setup der Lautstärke/Stummschaltung/Soloschaltung der einzelnen Spuren in der DAW, das Lautstärke-Setup am Computer und das betreffende Setup an der Audioschnittstelle (falls verwendet).
- Überprüfen Sie, ob der Parameter „MIDI Select“ auf „MIDI“ gestellt ist. Bei Verwendung des KX mit einem Computer stellen Sie den MIDI-Select-Parameter auf „USB“.
- Überprüfen Sie, ob die dem am Computer verwendeten VSTi entsprechende Steuerungsvorlage momentan am KX ausgewählt ist. Wenn nicht, rufen Sie die entsprechende Steuerungsvorlage auf. Falls die betreffende Steuerungsvorlage nicht zu den Standardvorlagen des KX gehört, legen Sie mit Hilfe von KX Editor eine geeignete Steuerungsvorlage an.

Ein (über MIDI-Kabel an das KX angeschlossener) MIDI-Klangerzeuger erklingt nicht, auch wenn ich auf der KX-Tastatur spiele.

- Überprüfen Sie, ob das MIDI-Kabel ordnungsgemäß angeschlossen ist.
- Überprüfen Sie, ob der Parameter „MIDI Select“ auf „USB“ gestellt ist. Bei Verwendung des KX mit einem MIDI-Gerät stellen Sie den MIDI-Select-Parameter auf „MIDI“.

Das Arpeggio wird nicht wiedergegeben.

- Überprüfen Sie, ob die [ARP ON/OFF]-Taste eingeschaltet ist.
- Überprüfen Sie, ob der Parameter „Sync“ des Utility-Displays auf „External“ gestellt ist. Starten Sie in diesem Fall die Wiedergabe oder Aufnahme an der DAW, um MIDI-Clock-Signale vom Computer an das KX zu senden, oder stellen Sie den Sync-Parameter auf „Auto“ oder „Internal“.

Beim Loslassen der Tastaturtasten wird die Arpeggio-Wiedergabe nicht angehalten, obwohl die [HOLD]-Taste ausgeschaltet ist.

- Überprüfen Sie, ob Sie den Fußschalter bei eingeschaltetem (ON) KX von der SUSTAIN-Buchse abgezogen haben. Bedenken Sie, dass das Arpeggio „festgeklemmt“ sein kann, wenn Sie den Fußschalter von der SUSTAIN-Buchse abziehen.

Der Klang wird fortgesetzt, auch wenn ich die Tastaturtaten loslasse.

- Überprüfen Sie, ob Sie den Fußschalter bei eingeschaltetem (ON) KX von der SUSTAIN-Buchse abgezogen haben. Bedenken Sie, dass der Halteeffekt „festgeklemmt“ sein kann, wenn Sie den Fußschalter von der SUSTAIN-Buchse abziehen.

Cubase erkennt das KX nicht.

- Überprüfen Sie, ob die Softwareprogramme „USB-MIDI Driver“ und „Extensions for Steinberg DAW“ installiert wurden. Falls nicht, installieren Sie sie.
- Überprüfen Sie, ob das KX vor dem Einschalten von Cubase eingeschaltet wurde. Falls nicht, schalten Sie es vorher ein.

HINWEIS Bei anderen Problemen mit Klang oder Störgeräuschen sehen Sie bitte im Fehlerbehebungsabschnitt Ihrer jeweiligen DAW-Software nach.

Liste der Meldungen

LCD-Anzeige	Beschreibung
MIDI buffer full.	(MIDI-Puffer voll.) Die MIDI-Daten konnten nicht verarbeitet werden, weil zu viele Daten gleichzeitig empfangen wurden.
MIDI checksum error.	(MIDI-Prüfsummenfehler.) Die Prüfsumme der empfangenen Daten stimmt nicht.
MIDI data error.	(MIDI-Datenfehler.) Während des Empfangs von MIDI-Daten ist ein Fehler aufgetreten.
USB error.	(USB-Fehler.) Es ist ein Fehler im Zusammenhang mit der USB-TO-HOST-Buchse aufgetreten.
Keyboard error.	(Tastaturfehler.) Es ist ein Fehler im Zusammenhang mit der Tastatur aufgetreten.
Memory error.	(Speicherfehler.) Es ist ein Fehler im Zusammenhang mit dem Datenablagespeicher aufgetreten.
Device number is off.	(Gerätenummer ist ausgeschaltet.) Die Gerätenummer ist auf „Off“ (Aus) gestellt.
Device number mismatch.	(Diskrepanz der Gerätenummern.) Die Gerätenummern stimmen nicht überein.
Executing...	(In Ausführung…) Wird während der Ausführung des Vorgangs angezeigt. Bitte warten Sie.
Completed	(Abgeschlossen.) Wird angezeigt, wenn der Vorgang vollständig ausgeführt wurde.
Template No.xx <xxxxxxx>	(Vorlage Nr. XX.) Wird angezeigt, wenn die Steuerungsvorlage automatisch ausgewählt wird.
Are you sure? No→Dec/Yes→Inc	(Sind Sie sicher? Nein→Dec/Ja→Inc.) Fordert Sie auf, anzugeben, ob Sie den Vorgang tatsächlich ausführen möchten. Durch Drücken der [INC]-Taste führen Sie den Vorgang aus, durch Drücken der [DEC]-Taste brechen Sie ihn ab.
Receiving MIDI bulk.	(Empfange MIDI-Block.) Das KX empfängt MIDI-Blockdaten.

ACHTUNG

LIZENZVEREINBARUNG FÜR TOOLS for KX

BITTE LESEN SIE SORGFÄLTIG DIESE LIZENZVEREINBARUNG („VEREINBARUNG"), BEVOR SIE DIE SOFTWARE BENUTZEN. DER GEBRAUCH DIESER SOFTWARE IST IHNEN NUR GEMÄSS DEN BEDINGUNGEN UND VORAUSSETZUNGEN DIESER VEREINBARUNG GESTATTET. DIES IST EINE VEREINBARUNG ZWISCHEN IHNEN (ALS PRIVATPERSON ODER ALS NATÜRLICHE PERSON) UND DER YAMAHA CORPORATION („YAMAHA").

DURCH DAS HERUNTERLADEN, INSTALLIEREN, KOPIEREN ODER ANDERWEITIGE VERWENDEN DIESER SOFTWARE BRINGEN SIE ZUM AUSDRUCK, AN DIE BEDINGUNGEN DIESER LIZENZ GEBUNDEN ZU SEIN. WENN SIE MIT DEN BEDINGUNGEN NICHT EINVERSTANDEN SIND, FÜHREN SIE KEINEN DOWNLOAD, KEINE INSTALLATION UND KEINEN KOPIERVORGANG DIESER SOFTWARE AUS, UND VERWENDEN SIE SIE IN KEINER ANDEREN WEISE. FALLS SIE DIE SOFTWARE BEREITS HERUNTERGELADEN ODER INSTALLIERT HABEN UND NICHT MIT DEN BEDINGUNGEN EINVERSTANDEN SIND, LÖSCHEN SIE DIE SOFTWARE UMGEHEND.

1. GEWÄHRUNG EINER LIZENZ UND COPYRIGHT

Yamaha gewährt Ihnen hiermit das Recht, eine einzige Kopie der mitgelieferten Software-Programme und Daten („SOFTWARE") zu nutzen. Der Begriff SOFTWARE umfasst alle Updates der mitgelieferten Software und Daten. Die SOFTWARE gehört Yamaha bzw. den Yamaha-Lizenzgebern und ist durch die entsprechenden Copyright-Gesetze und internationalen Abkommen geschützt. Sie haben zwar das Recht, Besitzansprüche auf die durch den Gebrauch der SOFTWARE erstellten Daten zu erheben, doch die SOFTWARE selbst bleibt weiterhin durch das entsprechende Copyright geschützt.

- **Sie dürfen** die SOFTWARE auf genau einem Computer verwenden.
- **Sie dürfen** ausschließlich zu Backup-Zwecken eine Kopie der SOFTWARE in maschinenlesbarer Form erstellen, wenn sich die SOFTWARE auf einem Medium befindet, welches eine solche Sicherungskopie erlaubt. Auf der erstellten Sicherungskopie müssen Sie den Urheberrechtshinweis von Yamaha und alle anderen Eigentumsrechte der die SOFTWARE betreffenden Hinweise wiedergeben.
- **Sie dürfen** dauerhaft all Ihre Rechte an der SOFTWARE an Dritte übertragen, jedoch nur, falls Sie keine Kopien zurückbehalten und der Empfänger die Lizenzvereinbarung liest und dieser zustimmt.

2. BESCHRÄNKUNGEN

- **Sie dürfen nicht** die SOFTWARE einem Reverse Engineering unterziehen, sie dekompilieren oder auf andere Weise an deren Quell-Code gelangen.
- Es ist Ihnen **nicht gestattet**, die SOFTWARE als Ganzes oder teilweise zu vervielfältigen, zu modifizieren, zu ändern, zu vermieten, zu verleasen oder auf anderen Wegen zu verteilen oder abgeleitete Produkte aus der SOFTWARE zu erstellen.
- **Sie dürfen nicht** die SOFTWARE elektronisch von einem Computer auf einen anderen übertragen oder sie in ein Netzwerk mit anderen Computern einspeisen.
- **Sie dürfen nicht** die SOFTWARE verwenden, um illegale oder gegen die guten Sitten verstoßende Daten zu verbreiten.
- **Sie dürfen nicht** auf dem Gebrauch der SOFTWARE basierende Dienstleistungen erbringen ohne die Erlaubnis der Yamaha Corporation.

Urheberrechtlich geschützte Daten, einschließlich, aber nicht darauf beschränkt, MIDI-Songdateien, die mithilfe dieser SOFTWARE erstellt werden, unterliegen den nachfolgenden Beschränkungen, die vom Benutzer zu beachten sind.

- Die mithilfe dieser SOFTWARE erhaltenen Daten dürfen ohne Erlaubnis des Urheberrechtsinhabers nicht für kommerzielle Zwecke verwendet werden.
- Die mithilfe dieser SOFTWARE erhaltenen Daten dürfen nicht dupliziert, übertragen, verteilt oder einem öffentlichen Publikum vorgespielt oder dargeboten werden, es sei denn, es liegt eine Genehmigung durch den Inhaber der Urheberrechte vor.
- Weder darf die Verschlüsselung der mithilfe dieser SOFTWARE erhaltenen Daten entfernt, noch darf das elektronische Wasserzeichen ohne Genehmigung des Inhabers der Urheberrechte verändert werden.

3. BEENDIGUNG DES VERTRAGSVERHÄLTNISSES

Diese Lizenzvereinbarung tritt am Tag des Erhalts der SOFTWARE in Kraft und bleibt bis zur Beendigung wirksam. Wenn eines der Urheberrechtsgesetze oder eine Maßgabe dieser Vereinbarung verletzt wird, endet die Vereinbarung automatisch und sofort ohne Vorankündigung durch Yamaha. In diesem Fall müssen Sie die lizenzierte SOFTWARE und die mitgelieferten Unterlagen und alle Kopien davon unverzüglich vernichten.

4. BESCHRÄNKTE GARANTIE AUF MEDIEN

Bezüglich SOFTWARE, die auf physikalischen Medien vertrieben wird, garantiert Yamaha, dass die physikalischen Medien, auf denen die SOFTWARE aufgezeichnet wurde, für einen Zeitraum von vierzehn (14) Tagen nach dem per Kaufbeleg/Lieferschein nachweisbaren Empfangsdatum und bei normalem Gebrauch frei von Herstellungs- und Materialfehlern sind. Der volle Umfang der Verantwortung von Yamaha und Ihre einzige Abhilfemöglichkeit ist der Ersatz des defekten Mediums oder der defekten Medien durch Einsendung an Yamaha oder einen autorisierten Vertragshändler von Yamaha innerhalb von vierzehn Tagen zusammen mit einer Kopie des Kaufbelegs/Lieferscheins. Yamaha ist nicht zum Ersatz von Medien verpflichtet, die durch Unfälle, Misbrauch oder fehlerhafte Anwendung beschädigt wurden. YAMAHA SCHLIESST UNTER MAXIMALER AUSSCHÖPFUNG DES GELTENDEN RECHTS AUSDRÜCKLICH JEGLICHE STILLSCHWEIGENDEN GARANTIEN AUF PHYSIKALISCHE MEDIEN AUS, EINSCHLIESSLICH STILLSCHWEIGENDER GARANTIEN FÜR ALLGEMEINE GEBRAUCHSTAUGLICHKEIT ODER DIE TAUGLICHKEIT FÜR EINEN BESTIMMTEN EINSATZZWECK.

5. BESCHRÄNKTE GARANTIE AUF DIE SOFTWARE

Sie erkennen ausdrücklich an, dass der Gebrauch der SOFTWARE ausschließlich auf eigene Gefahr erfolgt. Die SOFTWARE und ihre Anleitungen werden Ihnen ohne Mängelgewähr oder andere Garantien zur Verfügung gestellt. UNGEACHTET DER ANDEREN BESTIMMUNGEN DIESER LIZENZVEREINBARUNG WERDEN VON YAMAHA KEINE AUSDRÜCKLICHEN ODER STILLSCHWEIGENDEN GARANTIEN HINSICHTLICH DIESER SOFTWARE ÜBERNOMMEN, EINSCHLIESSLICH, ABER NICHT BESCHRÄNKT AUF STILLSCHWEIGENDE GARANTIEN FÜR ALLGEMEINE GEBRAUCHSTAUGLICHKEIT ODER DIE TAUGLICHKEIT FÜR EINEN BESTIMMTEN EINSATZZWECK ODER DIE NICHTVERLETZUNG DER RECHTE DRITTER. BESONDERS, ABER OHNE DAS OBENGENANNTE EINZUSCHRÄNKEN, GARANTIERT YAMAHA NICHT, DASS DIE SOFTWARE IHRE ANSPRÜCHE ERFÜLLT, DASS DER BETRIEB DER SOFTWARE OHNE UNTERBRECHUNGEN ODER FEHLERFREI ERFOLGT ODER DASS FEHLER IN DER SOFTWARE BESEITIGT WERDEN.

6. HAFTUNGSBESCHRÄNKUNG

YAMAHA GEHT DIE NACHFOLGEND SPEZIFIZIERTE VERPFLICHTUNG EIN, DIE VERWENDUNG DER SOFTWARE UNTER DEN GENANNTEN BEDINGUNGEN ZU ERLAUBEN. YAMAHA ÜBERNIMMT IHNEN GEGENÜBER ODER GEGENÜBER DRITTEN IN KEINEM FALL DIE HAFTUNG FÜR IRGENDWELCHE SCHÄDEN EINSCHLIESSLICH, JEDOCH NICHT BESCHRÄNKT AUF DIREKT ODER BEILÄUFIG ENTSTANDENE SCHÄDEN ODER FOLGESCHÄDEN, AUFWENDUNGEN, ENTGANGENE GEWINNE, DATENVERLUSTE ODER ANDERE SCHÄDEN, DIE INFOLGE DER VERWENDUNG, DES MISSBRAUCHS ODER DER UNMÖGLICHKEIT DER VERWENDUNG DER SOFTWARE ENTSTEHEN KÖNNEN, SELBST WENN YAMAHA ODER EIN AUTORISIERTER HÄNDLER AUF DIE MÖGLICHKEIT SOLCHER SCHÄDEN AUFMERKSAM GEMACHT WURDE. In keinem Fall überschreiten Ihre Ansprüche gegen Yamaha aufgrund von Schäden, Verlusten oder Klageansprüchen (aus Vertrag, Schadensersatz oder anderen) den Kaufpreis der SOFTWARE.

7. SOFTWARE DRITTER

Möglicherweise werden der SOFTWARE Daten und Software Dritter beigefügt („SOFTWARE DRITTER"). Wenn in der schriftlichen Dokumentation oder der die Software begleitenden elektronischen Daten irgendwelche Software und Daten von Yamaha als SOFTWARE DRITTER bezeichnet wird, erkennen Sie die Bestimmungen aller mit der SOFTWARE DRITTER mitgelieferten Vereinbarungen an und erkennen an, dass der Hersteller der SOFTWARE DRITTER verantwortlich ist für etwaige Garantien oder Haftungen für die SOFTWARE DRITTER. Yamaha ist in keiner Weise verantwortlich für die SOFTWARE DRITTER oder deren Gebrauch durch Sie.

- Yamaha gibt keine ausdrücklichen Zusicherungen und vertraglichen Haftungen bezüglich der SOFTWARE DRITTER. ZUSÄTZLICH VERNEINT YAMAHA AUSDRÜCKLICH ALLE STILLSCHWEIGENDEN GARANTIEN, EINSCHLIESSLICH, ABER NICHT BESCHRÄNKT AUF, STILLSCHWEIGENDE GARANTIEN AUF ALLGEMEINE GEBRAUCHSTAUGLICHKEIT ODER DIE TAUGLICHKEIT FÜR EINEN BESTIMMTEN ZWECK der SOFTWARE DRITTER.
- Yamaha bietet Ihnen keinen Service oder Hilfestellung zu der SOFTWARE DRITTER.
- Yamaha übernimmt Ihnen gegenüber oder gegenüber Dritten in keinem Fall die Haftung für irgendwelche Schäden einschließlich, jedoch nicht beschränkt, auf direkt oder beiläufig entstandene Schäden oder Folgeschäden, Aufwendungen, entgangene Gewinne, Datenverluste oder andere Schäden, die infolge der Verwendung, des Missbrauchs oder der Unmöglichkeit der Verwendung der SOFTWARE DRITTER entstehen können.

8. ALLGEMEINES

Diese Vereinbarung ist im Einklang mit dem japanischen Recht zu interpretieren und wird von diesem beherrscht, ohne einen Bezug auf jegliche Prinzipien eines Rechtskonflikts herzustellen. Alle Rechtsstreitigkeiten und -verfahren sind am Tokyo District Court in Japan durchzuführen. Falls aus irgendeinem Grund Teile dieser Lizenzvereinbarung von einem zuständigen Gericht für unwirksam erklärt werden sollten, dann sollen die übrigen Bestimmungen der Lizenzvereinbarung weiterhin voll wirksam sein.

9. VOLLSTÄNDIGKEIT DER VEREINBARUNG

Diese Lizenzvereinbarung stellt die Gesamtheit der Vereinbarungen in Bezug auf die SOFTWARE und alle mitgelieferten schriftlichen Unterlagen zwischen den Parteien dar und ersetzt alle vorherigen oder gleichzeitigen schriftlichen oder mündlichen Übereinkünfte oder Vereinbarungen in Bezug auf diese Thematik. Zusätze oder Änderungen dieser Vereinbarung sind nicht bindend, wenn Sie nicht von einem vollständig autorisierten Repräsentanten von Yamaha unterzeichnet sind.

ACHTUNG

LIZENZVEREINBARUNG FÜR Cubase AI4

BITTE LESEN SIE SORGFÄLTIG DIESE LIZENZVEREINBARUNG („VEREINBARUNG"), BEVOR SIE DIE SOFTWARE BENUTZEN. DER GEBRAUCH DIESER SOFTWARE IST IHNEN NUR GEMÄSS DEN BEDINGUNGEN UND VORAUSSETZUNGEN DIESER VEREINBARUNG GESTATTET. DIES IST EINE VEREINBARUNG ZWISCHEN IHNEN (ALS PRIVATPERSON ODER ALS NATÜRLICHE PERSON) UND DER YAMAHA CORPORATION („YAMAHA").

DURCH DAS ÖFFNEN DER VERSIEGELUNG DIESER VERPACKUNG BRINGEN SIE ZUM AUSDRUCK, AN DIE BEDINGUNGEN DIESER LIZENZ GEBUNDEN ZU SEIN. WENN SIE NICHT MIT DEN BEDINGUNGEN EINVERSTANDEN SIND, INSTALLIEREN ODER KOPIEREN SIE DIESE SOFTWARE NICHT, UND VERWENDEN SIE SIE AUF KEINE ANDERE WEISE.

DIESE VEREINBARUNG ENTHÄLT DIE BEDINGUNGEN IHRER ANWENDUNG DER „DAW"-SOFTWARE VON STEINBERG MEDIA TECHNOLOGIES GMBH („STEINBERG"), DIE BESTANDTEIL DIESES PRODUKTS IST. DA DIE WÄHREND DER INSTALLATION DER „DAW"-SOFTWARE AUF IHREM PC-BILDSCHIRM ANGEZEIGTE SOFTWARE-LIZENZVEREINBARUNG FÜR ENDANWENDER (EUSLA) DURCH DIESE VEREINBARUNG ERSETZT WIRD, SOLLTEN SIE DIE EUSLA NICHT BEACHTEN. DIES BEDEUTET, DASS SIE WÄHREND DER INSTALLATION SIE BEI ERSCHEINEN DER EUSLA „AGREE" AUSWÄHLEN SOLLTEN, OHNE DIE VEREINBARUNG TATSÄCHLICH ZU AKZEPTIEREN, UM AUF DER NÄCHSTEN BILDSCHIRMSEITE FORTZUFAHREN.

1. GEWÄHRUNG EINER LIZENZ UND COPYRIGHT

Yamaha gewährt Ihnen hiermit das Recht, eine einzige Kopie der mitgelieferten Software-Programme und Daten („SOFTWARE") zu nutzen. Der Begriff SOFTWARE umfasst alle Updates der mitgelieferten Software und Daten. Die SOFTWARE ist Eigentum von STEINBERG und durch den geltenden Urheberrechtsschutz und alle geltenden internationalen Handelsrechte geschützt. Yamaha hat ein Unterlizenzrecht erworben, um Sie für die Verwendung der SOFTWARE lizensieren zu können. Sie haben zwar das Recht, Besitzansprüche auf die durch den Gebrauch der SOFTWARE erstellten Daten zu erheben, doch die SOFTWARE selbst bleibt weiterhin durch das entsprechende Copyright geschützt.

Sie dürfen die SOFTWARE auf genau einem Computer verwenden.
Sie dürfen ausschließlich zu Backup-Zwecken eine Kopie der SOFTWARE in maschinenlesbarer Form erstellen, wenn sich die SOFTWARE auf einem Medium befindet, welches eine solche Sicherungskopie erlaubt. Auf der erstellten Sicherungskopie müssen Sie den Urheberrechtshinweis von Yamaha und alle anderen Eigentumsrechte der die SOFTWARE betreffenden Hinweise wiedergeben.
Sie dürfen nur dann dauerhaft all Ihre Rechte an der SOFTWARE an Dritte übertragen, wenn Sie sie zusammen mit diesem Produkt übergeben, und wenn der Empfänger die Lizenzvereinbarung liest und dieser zustimmt.

2. BESCHRÄNKUNGEN

Sie dürfen nicht die SOFTWARE einem Reverse Engineering unterziehen, sie dekompilieren oder auf andere Weise an deren Quell-Code gelangen.
Es ist Ihnen nicht gestattet, die SOFTWARE als Ganzes oder teilweise zu vervielfältigen, zu modifizieren, zu ändern, zu vermieten, zu verleasen oder auf anderen Wegen zu verteilen oder abgeleitete Produkte aus der SOFTWARE zu erstellen.
Sie dürfen nicht die SOFTWARE elektronisch von einem Computer auf einen anderen übertragen oder sie in ein Netzwerk mit anderen Computern einspeisen.
Sie dürfen nicht die SOFTWARE verwenden, um illegale oder gegen die guten Sitten verstoßende Daten zu verbreiten.
Sie dürfen nicht auf dem Gebrauch der SOFTWARE basierende Dienstleistungen erbringen ohne die Erlaubnis der Yamaha Corporation.
Urheberrechtlich geschützte Daten, einschließlich, aber nicht darauf beschränkt, MIDI-Songdateien, die mithilfe dieser SOFTWARE erstellt werden, unterliegen den nachfolgenden Beschränkungen, die vom Benutzer zu beachten sind.
Die mithilfe dieser SOFTWARE erhaltenen Daten dürfen ohne Erlaubnis des Urheberrechtsinhabers nicht für kommerzielle Zwecke verwendet werden.
Die mithilfe dieser SOFTWARE erhaltenen Daten dürfen nicht dupliziert, übertragen, verteilt oder einem öffentlichen Publikum vorgespielt oder dargeboten werden, es sei denn, es liegt eine Genehmigung durch den Inhaber der Urheberrechte vor.
Weder darf die Verschlüsselung der mithilfe dieser SOFTWARE erhaltenen Daten entfernt, noch darf das elektronische Wasserzeichen ohne Genehmigung des Inhabers der Urheberrechte verändert werden.

3. BEENDIGUNG DES VERTRAGSVERHÄLTNISSES

Diese Lizenzvereinbarung tritt am Tag des Erhalts der SOFTWARE in Kraft und bleibt bis zur Beendigung wirksam. Wenn eines der Urheberrechtsgesetze oder eine Maßgabe dieser Vereinbarung verletzt wird, endet die Vereinbarung automatisch und sofort ohne Vorankündigung durch Yamaha. In diesem Fall müssen Sie die lizenzierte SOFTWARE und die mitgelieferten Unterlagen und alle Kopien davon unverzüglich vernichten.

4. BESCHRÄNKTE GARANTIE AUF MEDIEN

Bezüglich SOFTWARE, die auf physikalischen Medien vertrieben wird, garantiert Yamaha, dass die physikalischen Medien, auf denen die SOFTWARE aufgezeichnet wurde, für einen Zeitraum von vierzehn (14) Tagen nach dem per Kaufbeleg/Lieferschein nachweisbaren Empfangsdatum und bei normalem Gebrauch frei von Herstellungs- und Materialfehlern sind. Der volle Umfang der Verantwortung von Yamaha und Ihre einzige Abhilfemöglichkeit ist der Ersatz des defekten Mediums oder der defekten Medien durch Einsendung an Yamaha oder einen autorisierten Vertragshändler von Yamaha innerhalb von vierzehn Tagen zusammen mit einer Kopie des Kaufbelegs/Lieferscheins. Yamaha ist nicht zum Ersatz von Medien verpflichtet, die durch Unfälle, Misbrauch oder fehlerhafte Anwendung beschädigt wurden. YAMAHA SCHLIESST UNTER MAXIMALER AUSSCHÖPFUNG DES GELTENDEN RECHTS AUSDRÜCKLICH JEGLICHE STILLSCHWEIGENDEN GARANTIEN AUF PHYSIKALISCHE MEDIEN AUS, EINSCHLIESSLICH STILLSCHWEIGENDER GARANTIEN FÜR ALLGEMEINE GEBRAUCHSTAUGLICHKEIT ODER DIE TAUGLICHKEIT FÜR EINEN BESTIMMTEN EINSATZZWECK.

5. BESCHRÄNKTE GARANTIE AUF DIE SOFTWARE

Sie erkennen ausdrücklich an, dass der Gebrauch der SOFTWARE ausschließlich auf eigene Gefahr erfolgt. Die SOFTWARE und ihre Anleitungen werden Ihnen ohne Mängelgewähr oder andere Garantien zur Verfügung gestellt. UNGEACHTET DER ANDEREN BESTIMMUNGEN DIESER LIZENZVEREINBARUNG WERDEN VON YAMAHA KEINE AUSDRÜCKLICHEN ODER STILLSCHWEIGENDEN GARANTIEN HINSICHTLICH DIESER SOFTWARE ÜBERNOMMEN, EINSCHLIESSLICH, ABER NICHT BESCHRÄNKT AUF STILLSCHWEIGENDE GARANTIEN FÜR ALLGEMEINE GEBRAUCHSTAUGLICHKEIT ODER DIE TAUGLICHKEIT FÜR EINEN BESTIMMTEN EINSATZZWECK ODER DIE NICHTVERLETZUNG DER RECHTE DRITTER. BESONDERS, ABER OHNE DAS OBENGENANNTE EINZUSCHRÄNKEN, GARANTIERT YAMAHA NICHT, DASS DIE SOFTWARE IHRE ANSPRÜCHE ERFÜLLT, DASS DER BETRIEB DER SOFTWARE OHNE UNTERBRECHUNGEN ODER FEHLERFREI ERFOLGT ODER DASS FEHLER IN DER SOFTWARE BESEITIGT WERDEN.

6. HAFTUNGSBESCHRÄNKUNG

YAMAHA GEHT DIE NACHFOLGEND SPEZIFIZIERTE VERPFLICHTUNG EIN, DIE VERWENDUNG DER SOFTWARE UNTER DEN GENANNTEN BEDINGUNGEN ZU ERLAUBEN. YAMAHA ÜBERNIMMT IHNEN GEGENÜBER ODER GEGENÜBER DRITTEN IN KEINEM FALL DIE HAFTUNG FÜR IRGENDWELCHE SCHÄDEN EINSCHLIESSLICH, JEDOCH NICHT BESCHRÄNKT AUF DIREKT ODER BEILÄUFIG ENTSTANDENE SCHÄDEN ODER FOLGESCHÄDEN, AUFWENDUNGEN, ENTGANGENE GEWINNE, DATENVERLUSTE ODER ANDERE SCHÄDEN, DIE INFOLGE DER VERWENDUNG, DES MISSBRAUCHS ODER DER UNMÖGLICHKEIT DER VERWENDUNG DER SOFTWARE ENTSTEHEN KÖNNEN, SELBST WENN YAMAHA ODER EIN AUTORISIERTER HÄNDLER AUF DIE MÖGLICHKEIT SOLCHER SCHÄDEN AUFMERKSAM GEMACHT WURDE.
In keinem Fall überschreiten Ihre Ansprüche gegen Yamaha aufgrund von Schäden, Verlusten oder Klageansprüchen (aus Vertrag, Schadensersatz oder anderen) den Kaufpreis der SOFTWARE.

7. ALLGEMEINES

Diese Vereinbarung ist im Einklang mit dem japanischen Recht zu interpretieren und wird von diesem beherrscht, ohne einen Bezug auf jegliche Prinzipien eines Rechtskonflikts herzustellen. Alle Rechtsstreitigkeiten und -verfahren sind am Tokyo District Court in Japan durchzuführen. Falls aus irgendeinem Grund Teile dieser Lizenzvereinbarung von einem zuständigen Gericht für unwirksam erklärt werden sollten, dann sollen die übrigen Bestimmungen der Lizenzvereinbarung weiterhin voll wirksam sein.

8. VOLLSTÄNDIGKEIT DER VEREINBARUNG

Diese Lizenzvereinbarung stellt die Gesamtheit der Vereinbarungen in Bezug auf die SOFTWARE und alle mitgelieferten schriftlichen Unterlagen zwischen den Parteien dar und ersetzt alle vorherigen oder gleichzeitigen schriftlichen oder mündlichen Übereinkünfte oder Vereinbarungen in Bezug auf diese Thematik. Zusätze oder Anderungen dieser Vereinbarung sind nicht bindend, wenn Sie nicht von einem vollständig autorisierten Repräsentanten von Yamaha unterzeichnet sind.

Index

A

ADD INSTRUMENT TRACK 10, 19
ARP EDIT 10, 33
ARP ON/OFF 10, 20
Arpeggio 31
Arpeggio-Typ 48
ASSIGN 1 ..... 25, 34
ASSIGN 2 ..... 25, 34
Aufnahme 25, 34
Auto 36

B

BeatStretch 33
BulkTransmit 37

C

Clock 36
Control Change (Controller) 29
CONTROL TEMPLATE 10, 28
CONTROL-Regler 10, 24
Cubase 17
Cubase AI4 13
CUBASE FUNCTION 11, 23
Cursor 11, 25

D

DATA 10, 17, 31
DAW Select 34, 37
DC IN, Buchse 9, 11
Device Number 37
Display 10, 26
Display Time 37

E

ENTER 11, 25, 34
ESC 11, 25, 34
EXIT 10
Extensions for Steinberg DAW 13
External (extern) 36

F

Factory Set (Werkseinstellungen) 37
Fix 27, 36
Fußschalter 16

G

GateTime 33

H

Hard1 ..... 27, 36
Hard2 ..... 27, 36
Hauptdisplay 26
HOLD 10, 21

I

Installation 13
Internal (intern) 36

K

KX Editor 6

L

List Editor, Fenster (Cubase) 23

M

MIDI 37
MIDI IN 11
MIDI OUT 11
MIDI Select 37
MIDI Thru 37, 38
MIDI Transmit Ch 37
MIDI-Port 18
Mixer-Fenster (Cubase) 23
Modulationsrad 11
MUTE 25

N

Netzadapter 9
Normal 27, 36

O

OCTAVE 10, 27
Octave LED 37
OctRange 33

P

PC+Remot 37
Pitch-Bend-Rad 11
ProgChg 37
ProgChgMode 37
PROGRAM 11, 34

R

REC 25, 34
Regler (Drehregler) 24
Reglerfunktions-Auswahltaste 10
Remote 37
Rücklauf 25, 34

S

Schnellvorlauf 25, 34
SELECT 10, 26
Soft1 ..... 27, 36
Soft2 ..... 27, 36
SOLO 25, 34
Sound Browser, Dialogfenster (Cubase) 23
STANDBY/ON 9, 11
Steuerungsvorlage 28
Stopp 25, 34
Stromversorgung 9
SUSTAIN 11, 16
Swing 33
SwingValue 33
Sync 36

T

TEMPO 10
Tempo 32, 36
TOOLS for KX 13
TRACK (Spursteuerungstasten) 11, 25
TRANSPORT (Transportsteuerungstasten) 11, 25

U

USB 37
USB TO HOST 11
USB-Bus-betriebenes Gerät 9
USB-MIDI Driver (USB-MIDI-Treiber) 13
USB-MIDI-Port 18
UTILITY 10, 36

V

VELOCITY CURVE 10, 27
Velocity-Kurve (Dynamikkurve) 27
VeloCurve 36
VeloFix 36
VSTi 19
VSTi Remote 29
VSTi WINDOW 10, 34

W

Wiedergabe 25, 34
Wiederholung ein/aus 25, 34

Anhang

Technische Daten

Keyboard	KX25	25 keys (Initial Touch)
	KX49	49 keys (Initial Touch)
	KX61	61 keys (Initial Touch)
	KX8	88 keys (Initial Touch)
Sequencer block	Arpeggio	342 types 540 phrases (DrPc: 66 x 4; plus 276)
Remote Control block	DAW	For Windows: Cubase 4, Cubase Studio 4, Cubase AI4, SONAR 6 For Macintosh: Cubase 4, Cubase Studio 4, Cubase AI4, Logic7.2, Digital Performer 5.1 * Functions to be controlled differ depending on the software.
Controller	Pitch Bend Wheel x 1 Modulation Wheel x 1 CONTROL knobs x 4 (assignable)	
Display	16 characters x 2 lines LED lamp (backlit)	
Connectors	USB (TO HOST) MIDI IN/OUT DC-IN FOOT SWITCH (SUSTAIN)	
Power Consumption	4.1 W (when using the AC power adaptor) 0.6 W (when using this product as a bus-powered device)	
Dimensions, weight	KX25: 508(W) x 286.6(D) x 92(H) mm, 2kg	
	KX49: 830(W) x 286.6(D) x 92(H) mm, 3kg	
	KX61: 937(W) x 343.9(D) x 114.6(H) mm, 4.3kg	
	KX8: 1340(W) x 445(D) x 157(H) mm, 15.1kg	
Accessories	AC power adaptor (PA-3C, PA-130, or an equivalent) USB cable, Disks x 2, Owner's Manual (this book)	

* Die technischen Daten und Beschreibungen in dieser Bedienungsanleitung dienen nur der Information. Yamaha Corp. behält sich das Recht vor, Produkte oder deren technische Daten jederzeit ohne vorherige Ankündigung zu verändern oder zu modifizieren. Da die technischen Daten, das Gerät selbst oder Sonderzubehör nicht in jedem Land gleich sind, setzen Sie sich im Zweifel bitte mit Ihrem Yamaha-Händler in Verbindung.

Liste der Steuerungsvorlagen

No.	Manufacturer	Product name	Indication on the KX display
1	Steinberg	HALion One	HALionOne
2		Mystic	Mystic
3		Prologue	Prologue
4		Spector	Spector
5		Embracer	Embracer
6		Monologue	Monologue
7		Hypersonic2	Hypersonic
8		HALion3	HALion
9	Native Instruments	PRO-53	Pro-53
10		FM8	FM8
11		MASSIVE	Massive
12	KORG	Polysix	Polysix
13		WAVESTATION	Wavestation
14		Mono/Poly	MonoPoly
15		M1	M1
16		MS-20	MS-20
17	M-AUDIO / GForce	impOSCar	impOSCar
18		Minimonsta	Minimonsta
19		Oddity	Oddity
20	Arturia	Analog Factory	AnalogFactory
21		CS-80V	CS-80V
22		Jupiter-8V	Jupiter-8V
23		Minimoog V	Minimoog V
24	Novation Music	V-Station	V-Station
25		Bass Station	BassStation
26	reFX	VANGUARD	Vanguard
27	IK Multimedia	SampleTank2	SampleTank
28	Spectrasonics	ATMOSPHERE	Atmosphere
29		TRILOGY	Trilogy
30	--	--	Generic

Einzelheiten darüber, welche Funktionen den einzelnen Reglern bei Auswahl der jeweiligen Vorlage zugeordnet sind, finden Sie auf der folgenden Website:
http://www.yamahasynth.com/

Liste der Arpeggio-Typen

Allgemeine Instrumententypen, die in HALionOne ausgewählt werden können und für die betreffenden Arpeggio-Typen am besten geeignet sind, sind in der Spalte „Instrument Type“ aufgelistet.

Category	Arp. No.	Arp. Name	Time Signature	Length	Original Tempo	Instrument Type
DrPc	1	ContmpRk	4 / 4	4	126	Stereo GM
DrPc	2	StndRock	4 / 4	4	131	:
DrPc	3	PowerRck	4 / 4	4	120	:
DrPc	4	AlternRk	4 / 4	4	100	RockSt2
DrPc	5	MondoRck	4 / 4	4	94	:
DrPc	6	XoverRk	4 / 4	2	100	:
DrPc	7	Rck&Roll	4 / 4	4	172	Stereo GM
DrPc	8	GuitrPp1	4 / 4	2	90	:
DrPc	9	GuitrPp2	4 / 4	4	100	:
DrPc	10	Unpluggd	4 / 4	4	120	:
DrPc	11	FingrPck	4 / 4	4	94	:
DrPc	12	Brit Pop	4 / 4	2	86	:
DrPc	13	EP Balld	4 / 4	2	60	:
DrPc	14	8BtBasic	4 / 4	4	120	:
DrPc	15	8Bt Soft	4 / 4	4	100	:
DrPc	16	16BtBld1	4 / 4	4	75	:
DrPc	17	16BtBld2	4 / 4	2	64	:
DrPc	18	16Bt Pop	4 / 4	4	103	:
DrPc	19	6/8 Pop	4 / 4	4	100	:
DrPc	20	6/8Balld	4 / 4	2	58	:
DrPc	21	Funk	4 / 4	4	107	:
DrPc	22	FunkRock	4 / 4	4	95	:
DrPc	23	JazzFunk	4 / 4	4	120	:
DrPc	24	SlowEasy	4 / 4	4	72	:
DrPc	25	ClubJazz	4 / 4	4	125	:
DrPc	26	PopShuff	4 / 4	4	94	:
DrPc	27	GosplFnk	4 / 4	4	106	:
DrPc	28	StdDisco	4 / 4	4	120	:
DrPc	29	PhilyDsc	4 / 4	2	100	:
DrPc	30	ChartPop	4 / 4	4	92	Hip Hop 1
DrPc	31	New R&B	4 / 4	1	97	:
DrPc	32	Smooth	4 / 4	4	64	:
DrPc	33	HipHop1	4 / 4	2	94	:
DrPc	34	HipHop2	4 / 4	2	105	:
DrPc	35	HipHop3	4 / 4	2	104	R&B Kit 1
DrPc	36	Hip Rock	4 / 4	4	132	:
DrPc	37	Regeton	4 / 4	4	98	Hip Hop 1
DrPc	38	RegetnPc	4 / 4	4	98	Perccussion
DrPc	39	SoulBeat	4 / 4	4	124	Stereo GM
DrPc	40	SoulShuf	4 / 4	4	98	:
DrPc	41	Big Beat	4 / 4	4	115	RockSt2
DrPc	42	Breakbt	4 / 4	4	115	Tekno Kit
DrPc	43	Lo Beat	4 / 4	2	140	R&B Kit 1
DrPc	44	DrumnBas	4 / 4	2	154	:
DrPc	45	Techno	4 / 4	8	135	Tekno Kit
DrPc	46	Trance	4 / 4	4	140	:
DrPc	47	DreamDnc	4 / 4	4	136	:
DrPc	48	Ibiza	4 / 4	2	135	R&B Kit 1
DrPc	49	EuroTeck	4 / 4	2	140	Tekno Kit
DrPc	50	Club Hus	4 / 4	2	128	R&B Kit 1

Category	Arp. No.	Arp. Name	Time Signature	Length	Original Tempo	Instrument Type
DrPc	51	House	4 / 4	2	123	:
DrPc	52	Garage	4 / 4	2	127	Tekno Kit
DrPc	53	AcoJazz	4 / 4	4	204	Jazz Kit
DrPc	54	ModernJz	4 / 4	16	218	:
DrPc	55	ShfBlues	4 / 4	4	115	Stereo GM
DrPc	56	SlwBlues	4 / 4	2	49	:
DrPc	57	PnBoogie	4 / 4	8	160	:
DrPc	58	Reggae	4 / 4	4	102	:
DrPc	59	ReggeShf	4 / 4	4	90	:
DrPc	60	Salsa	4 / 4	2	123	:
DrPc	61	SalsaPc	4 / 4	4	123	:
DrPc	62	Samba	4 / 4	4	120	:
DrPc	63	SambaPc	4 / 4	4	120	:
DrPc	64	Bossa	4 / 4	4	124	:
DrPc	65	BossaPc	4 / 4	4	124	:
DrPc	66	Spanish	4 / 4	2	120	:
CPrc	67	R&B Dsc	4 / 4	2	110	Vibes
CPrc	68	Trance	4 / 4	4	140	Marimba
CPrc	69	Ethnic1	6 / 4	5	118	Celeste
CPrc	70	Ethnic2	7 / 4	3	120	Music Box
CPrc	71	MOD	4 / 4	2	120	Glocken
CPrc	72	Trill	4 / 4	1	120	Marimba
Bass	73	CntmpRk1	4 / 4	4	126	Pick Bass
Bass	74	CntmpRk2	4 / 4	4	126	:
Bass	75	StndRck1	4 / 4	4	131	FingerBass
Bass	76	StndRck2	4 / 4	4	131	:
Bass	77	PowerRk1	4 / 4	4	120	Pick Bass
Bass	78	PowerRk2	4 / 4	4	120	:
Bass	79	AlternRk	4 / 4	4	100	FingerBass
Bass	80	XoverRk	4 / 4	1	100	:
Bass	81	Rck&Roll	4 / 4	4	172	Pick Bass
Bass	82	GuitrPp1	4 / 4	2	90	FingerBass
Bass	83	GuitrPp2	4 / 4	4	100	Pick Bass
Bass	84	Unpluggd	4 / 4	4	113	Acoustic
Bass	85	FingrPck	4 / 4	1	120	FingerBass
Bass	86	Brit Pop	4 / 4	2	86	:
Bass	87	EP Balld	4 / 4	2	60	:
Bass	88	8BtBasic	4 / 4	4	120	:
Bass	89	8BtSoft	4 / 4	4	100	:
Bass	90	16BtBlld	4 / 4	4	75	:
Bass	91	16Bt Pop	4 / 4	4	103	SimpleSlap
Bass	92	6/8 Pop	4 / 4	4	100	FingerBass
Bass	93	6/8Balld	4 / 4	2	58	:
Bass	94	FingrBs1	4 / 4	1	115	:
Bass	95	FingrBs2	4 / 4	3	115	:
Bass	96	FingrBs3	4 / 4	2	150	:
Bass	97	FingrBs4	4 / 4	2	89	:
Bass	98	FingrBs5	4 / 4	1	115	:
Bass	99	SlapBass	4 / 4	3	120	SimpleSlap
Bass	100	FunkRock	4 / 4	4	95	FingerBass

Category	Arp. No.	Arp. Name	Time Signature	Length	Original Tempo	Instrument Type
Bass	101	JazFunk1	4 / 4	2	120	:
Bass	102	JazFunk2	4 / 4	4	120	:
Bass	103	SlowEasy	4 / 4	4	72	:
Bass	104	ClubJazz	4 / 4	4	125	:
Bass	105	PopShuff	4 / 4	4	94	Velo Slap
Bass	106	GosplFnk	4 / 4	4	106	FingerBass
Bass	107	StdDisco	4 / 4	1	120	:
Bass	108	PhilyDsc	4 / 4	2	100	:
Bass	109	ChartPop	4 / 4	4	92	SynthBass2
Bass	110	NewR&B1	4 / 4	1	97	:
Bass	111	NewR&B2	4 / 4	1	97	:
Bass	112	Smooth	4 / 4	2	64	:
Bass	113	HipHop1	4 / 4	2	105	:
Bass	114	HipHop2	4 / 4	2	94	:
Bass	115	HipHop3	4 / 4	2	94	:
Bass	116	HipHop4	4 / 4	2	94	:
Bass	117	Hip Rock	4 / 4	4	132	FingerBass
Bass	118	Regeton	4 / 4	4	98	SynthBass1
Bass	119	GruvBass	4 / 4	2	120	SynthBass2
Bass	120	SoulBeat	4 / 4	4	124	FingerBass
Bass	121	SoulShuf	4 / 4	4	98	:
Bass	122	ChillOut	4 / 4	2	79	:
Bass	123	Big Beat	4 / 4	4	115	:
Bass	124	Breakbt1	4 / 4	4	115	SynthBass1
Bass	125	Breakbt2	4 / 4	4	88	SynthBass2
Bass	126	DrumnBas	4 / 4	4	170	:
Bass	127	Techno	4 / 4	8	135	:
Bass	128	Trance	4 / 4	4	140	:
Bass	129	Tek Bass	4 / 4	1	138	:
Bass	130	DreamDnc	4 / 4	2	136	:
Bass	131	Ibiza	4 / 4	2	135	:
Bass	132	DiscoHus	4 / 4	4	126	:
Bass	133	ClubHus1	4 / 4	1	128	:
Bass	134	ClubHus2	4 / 4	1	128	:
Bass	135	Garage	4 / 4	2	127	:
Bass	136	HouseBas	4 / 4	4	120	:
Bass	137	AcidBass	4 / 4	1	120	:
Bass	138	AcoJazz1	4 / 4	4	204	Acoustic
Bass	139	AcoJazz2	4 / 4	4	204	:
Bass	140	ModrnJz1	4 / 4	16	218	:
Bass	141	ModrnJz2	4 / 4	16	218	:
Bass	142	ShfBlues	4 / 4	4	115	Pick Bass
Bass	143	SlwBlues	4 / 4	2	49	FingerBass
Bass	144	PnBoogie	4 / 4	8	160	Acoustic
Bass	145	Reggae	4 / 4	4	102	FingerBass
Bass	146	ReggeShf	4 / 4	4	90	:
Bass	147	Salsa	4 / 4	4	123	Acoustic
Bass	148	Montuno	4 / 4	4	100	FingerBass
Bass	149	Samba	4 / 4	2	120	:
Bass	150	Bossa	4 / 4	4	124	:
Bass	151	LatinHus	4 / 4	4	138	:
Bass	152	Spanish	4 / 4	1	120	:
Seq	153	Classic	4 / 4	1	120	Saw Ld
Seq	154	Oct Seq	4 / 4	1	130	Bass&Ld
Seq	155	RandmSeq	4 / 4	1	90	Sci-Fi

Category	Arp. No.	Arp. Name	Time Signature	Length	Original Tempo	Instrument Type
Seq	156	Vel Gruv	4 / 4	1	134	Saw Ld
Seq	157	X-Sweep	4 / 4	1	140	:
Seq	158	Simple1	4 / 4	1	130	Chiff Ld
Seq	159	Simple2	4 / 4	1	130	:
Seq	160	Simple3	4 / 4	1	130	:
Seq	161	Basic	4 / 4	1	130	Brightness
Seq	162	FifthSQ1	4 / 4	1	130	5th Ld
Seq	163	FifthSQ2	4 / 4	1	130	:
Seq	164	MuteLine	4 / 4	1	134	Saw Ld
Seq	165	Chodal	4 / 4	2	150	:
Seq	166	AlternRk	4 / 4	4	100	Charan Ld
Seq	167	Trance1	4 / 4	4	115	Chiff Ld
Seq	168	Trance2	4 / 4	1	140	Poly Synth
Seq	169	Trance3	4 / 4	4	140	:
Seq	170	Trance4	4 / 4	1	140	Square Ld
Seq	171	Trance5	4 / 4	1	140	:
Seq	172	Trance6	4 / 4	4	140	Bass&Ld
Seq	173	Trance7	4 / 4	1	140	Poly Synth
Seq	174	Trance8	4 / 4	1	130	:
Seq	175	Trance9	4 / 4	2	145	:
Seq	176	Trance10	4 / 4	2	145	:
Seq	177	DreamDnc	4 / 4	1	136	Square Ld
Seq	178	Ibiza1	4 / 4	2	135	Charan Ld
Seq	179	Ibiza2	4 / 4	2	135	Square Ld
Seq	180	Tekno	4 / 4	2	120	Saw Ld
Seq	181	SynArp1	4 / 4	1	130	:
Seq	182	SynArp2	4 / 4	1	130	:
Seq	183	SynArp3	4 / 4	1	130	:
Seq	184	SynArp4	4 / 4	1	90	:
Seq	185	SynArp5	4 / 4	1	138	:
Seq	186	Melody1	4 / 4	1	70	Brightness
Seq	187	Melody2	4 / 4	1	70	:
Seq	188	Electro1	4 / 4	1	130	Saw Ld
Seq	189	Electro2	4 / 4	1	130	:
Seq	190	Electro3	4 / 4	1	130	:
Seq	191	Electro4	4 / 4	1	130	:
Seq	192	Electro5	4 / 4	1	130	:
Seq	193	Electro6	4 / 4	1	130	:
Seq	194	CompuBas	4 / 4	1	130	Bass&Ld
Seq	195	Poly Arp	4 / 4	1	120	Saw Ld
Seq	196	Tek Echo	4 / 4	2	120	:
Seq	197	SuperArp	4 / 4	2	120	:
Seq	198	AcidLine	4 / 4	1	120	:
Seq	199	Doves	4 / 4	1	150	:
Seq	200	PulsLine	4 / 4	2	120	:
Seq	201	SyncpEco	4 / 4	2	120	Poly Synth
Seq	202	Waggle	4 / 4	1	140	Saw Ld
ChSq	203	SynChrd1	4 / 4	1	130	Poly Synth
ChSq	204	SynChrd2	4 / 4	1	90	Bass&Ld
ChSq	205	BasChrd1	4 / 4	2	130	:
ChSq	206	BasChrd2	4 / 4	1	130	:
ChSq	207	ChillChd	4 / 4	1	90	Poly Synth
ChSq	208	TrancRtm	4 / 4	4	140	:
ChSq	209	Ibiza	4 / 4	2	135	Bass&Ld
ChSq	210	Garage	4 / 4	2	127	:

Category	Arp. No.	Arp. Name	Time Signature	Length	Original Tempo	Instrument Type
ChSq	211	Syncopat	4 / 4	2	120	Saw Ld
HySq	212	Hybrid1	4 / 4	1	130	:
HySq	213	Hybrid2	4 / 4	1	95	:
HySq	214	Hybrid3	4 / 4	1	130	:
HySq	215	Hybrid4	4 / 4	1	130	Bass&Ld
HySq	216	Hybrid5	4 / 4	1	106	:
ApKb	217	Pf Arp1	4 / 4	2	64	Acoustic Piano
ApKb	218	Pf Arp2	4 / 4	2	74	:
ApKb	219	Pf Arp3	4 / 4	2	130	:
ApKb	220	Pf Arp4	4 / 4	1	116	:
ApKb	221	Pf Arp5	4 / 4	1	82	:
ApKb	222	Pf Arp6	4 / 4	2	130	:
ApKb	223	Pf Arp7	4 / 4	2	130	:
ApKb	224	Pf Arp8	4 / 4	1	74	:
ApKb	225	70sRock1	4 / 4	2	130	:
ApKb	226	70sRock2	4 / 4	4	130	:
ApKb	227	EP Balld	4 / 4	2	60	E_Piano 1
ApKb	228	Slowfeel	4 / 4	1	74	:
ApKb	229	16Bt Pop	4 / 4	4	103	:
ApKb	230	AnalgPop	4 / 4	2	93	:
ApKb	231	ClubJazz	4 / 4	4	125	Acoustic Piano
ApKb	232	ChartPop	4 / 4	1	92	E_Piano 1
ApKb	233	Swing EP	4 / 4	1	101	:
ApKb	234	6/8 R&B	4 / 4	2	61	:
ApKb	235	HipHop1	4 / 4	2	105	:
ApKb	236	HipHop2	4 / 4	2	105	:
ApKb	237	HipHop3	4 / 4	2	105	Harpsichord
ApKb	238	Clavi1	4 / 4	1	110	Brite Clav
ApKb	239	Clavi2	4 / 4	1	110	:
ApKb	240	Clavi3	4 / 4	1	124	:
ApKb	241	DrumnBas	4 / 4	4	170	E_Piano 1
ApKb	242	ClubHus	4 / 4	2	128	:
ApKb	243	HousePf	4 / 4	2	130	Rock Piano
ApKb	244	Reggae	4 / 4	2	92	Brite Clav
ApKb	245	Salsa	4 / 4	1	123	Rock Piano
ApKb	246	Montuno	4 / 4	2	100	:
ApKb	247	PnoLatin	4 / 4	2	120	:
Orgn	248	HouseOrg	4 / 4	1	130	Perc Organ
Orgn	249	Reggae	4 / 4	1	92	Draw Organ
Orgn	250	LatinOrg	4 / 4	1	110	Rock Organ
GtPl	251	Strum1	4 / 4	2	120	Steel
GtPl	252	Strum2	4 / 4	2	120	:
GtPl	253	Strum3	4 / 4	2	120	:
GtPl	254	SteelGtr	4 / 4	4	120	:
GtPl	255	GtrArp1	4 / 4	1	120	:
GtPl	256	GtrArp2	4 / 4	1	120	:
GtPl	257	OvdrGtr1	4 / 4	4	120	Overdrive
GtPl	258	OvdrGtr2	4 / 4	4	120	:
GtPl	259	OvdrGtr3	4 / 4	4	120	:
GtPl	260	OvdrGtr4	4 / 4	4	120	:
GtPl	261	ContmpRk	4 / 4	4	126	:
GtPl	262	StndRck1	4 / 4	4	131	:
GtPl	263	StndRck2	4 / 4	4	131	:
GtPl	264	PowerRk1	4 / 4	4	120	Distortion
GtPl	265	PowerRk2	4 / 4	4	120	:

Category	Arp. No.	Arp. Name	Time Signature	Length	Original Tempo	Instrument Type
GtPl	266	PowerRk3	4 / 4	4	120	:
GtPl	267	AlterRk1	4 / 4	4	97	Overdrive
GtPl	268	AlterRk2	4 / 4	4	97	:
GtPl	269	XoverRk1	4 / 4	2	100	:
GtPl	270	XoverRk2	4 / 4	2	100	Distortion
GtPl	271	Rck&Roll	4 / 4	4	172	Clean
GtPl	272	GuitrPp1	4 / 4	2	90	Nylon
GtPl	273	GuitrPp2	4 / 4	1	90	:
GtPl	274	GuitrPp3	4 / 4	4	100	Steel
GtPl	275	GuitrPp4	4 / 4	4	100	Clean
GtPl	276	GuitrPp5	4 / 4	1	90	Nylon
GtPl	277	Unplug1	4 / 4	4	120	Steel
GtPl	278	Unplug2	4 / 4	2	120	:
GtPl	279	Unplug3	4 / 4	2	120	:
GtPl	280	FingrPk1	4 / 4	2	120	:
GtPl	281	FingrPk2	4 / 4	2	120	:
GtPl	282	BritPop1	4 / 4	2	86	:
GtPl	283	BritPop2	4 / 4	2	86	Clean
GtPl	284	EP Balld	4 / 4	2	60	:
GtPl	285	8BtBasic	4 / 4	4	120	:
GtPl	286	8BtSoft	4 / 4	4	100	Steel
GtPl	287	16BtBlld	4 / 4	4	75	Clean
GtPl	288	6/8 Pop	4 / 4	4	100	:
GtPl	289	6/8Balld	4 / 4	2	58	:
GtPl	290	Funky1	4 / 4	2	120	:
GtPl	291	Funky2	4 / 4	2	120	:
GtPl	292	Funky3	4 / 4	1	120	:
GtPl	293	CleanGt1	4 / 4	4	107	:
GtPl	294	CleanGt2	4 / 4	2	120	:
GtPl	295	CleanGt3	4 / 4	2	120	:
GtPl	296	CleanGt4	4 / 4	4	127	:
GtPl	297	CleanGt5	4 / 4	4	107	:
GtPl	298	Spanky	4 / 4	2	105	:
GtPl	299	FunkRock	4 / 4	4	94	:
GtPl	300	JazzFunk	4 / 4	4	120	:
GtPl	301	SlowEasy	4 / 4	4	72	:
GtPl	302	GosplFnk	4 / 4	4	106	:
GtPl	303	PopShuff	4 / 4	4	94	:
GtPl	304	StdDisco	4 / 4	4	120	:
GtPl	305	PhilyDsc	4 / 4	2	100	:
GtPl	306	New R&B	4 / 4	1	97	Steel
GtPl	307	Smooth	4 / 4	2	64	Nylon
GtPl	308	HipHop1	4 / 4	2	94	Mute
GtPl	309	HipHop2	4 / 4	2	94	:
GtPl	310	HipRock1	4 / 4	4	90	Overdrive
GtPl	311	HipRock2	4 / 4	4	132	:
GtPl	312	SoulBeat	4 / 4	4	124	Clean
GtPl	313	SoulShuf	4 / 4	4	98	:
GtPl	314	Big Beat	4 / 4	4	115	Overdrive
GtPl	315	AcoJazz	4 / 4	4	204	ModernJazz
GtPl	316	ModernJz	4 / 4	16	218	:
GtPl	317	ShfBlues	4 / 4	4	115	Mute
GtPl	318	SlwBlues	4 / 4	2	49	Overdrive
GtPl	319	PnBoogie	4 / 4	4	160	Clean
GtPl	320	Reggae	4 / 4	2	102	:

Category	Arp. No.	Arp. Name	Time Signature	Length	Original Tempo	Instrument Type
GtPl	321	ReggeShf	4 / 4	4	90	:
GtPl	322	Samba	4 / 4	4	120	Nylon
GtPl	323	Bossa	4 / 4	4	124	:
GtPl	324	Spanish1	4 / 4	2	120	:
GtPl	325	Spanish2	4 / 4	2	120	Steel
GtPl	326	Lick1	4 / 4	4	120	Distortion
GtPl	327	Lick2	4 / 4	4	120	:
GtPl	328	Lick3	4 / 4	2	120	:
GtPl	329	Lick4	4 / 4	4	120	:
GtPl	330	Lick5	4 / 4	1	120	:
Strn	331	Strings	4 / 4	1	101	StereoSt1
Strn	332	New R&B	4 / 4	2	90	:
Strn	333	Pizz	4 / 4	1	120	Pizz
Bras	334	Funk1	4 / 4	4	132	Brass Sect
Bras	335	Funk2	4 / 4	1	132	:
Bras	336	Samba	4 / 4	2	120	:
RdPp	337	Hip Hop	4 / 4	2	105	TenorSax 2
RdPp	338	Soul	4 / 4	4	120	:
RdPp	339	Flutter	4 / 4	1	120	:
Lead	340	R&B Dsc1	4 / 4	1	110	Bass&Ld
Lead	341	R&B Dsc2	4 / 4	2	110	:
Lead	342	Regeton	4 / 4	4	98	Caliop Ld

YAMAHA [USB KEYBOARD STUDIO]
Model KX25/KX49/KX61/KX8 MIDI Implementation Chart

Date :10-JAN-2008
Version : 1.0

Function...		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic	Default	1 - 16	x	Memorized
Channel	Changed	1 - 16	x	
Mode	Default	3	x	
	Messages	x	x	
	Altered	**********	x	
Note		0 - 127	x	
Number	: True voice	**********	x	
Velocity	Note ON	o 9nH,v=1-127	x	
	Note OFF	o 8nH,v=0	x	
After	Key's	x	x	
Touch	Ch's	x	x	
Pitch Bend		o	x	
Control Change	0,32	o	x	Bank Select
	1,7,10,11	o	x	
	6,38	o	x	Data Entry
	64	o	x	Sustain Sw
	65	o	x	Portamento Sw
	66	o	x	Sostenuto
	71-75	o	x	Sound Controller
	91,93	o	x	Effect Depth
	96-97	o	x	RPN Inc,Dec
	100-101	o	x	RPN LSB,MSB
	0-127	o	x	Assignable Cntrl

Prog Change : True #	o 0 - 127 **********	x	
System Exclusive	o	o	
: Song Pos. Common : Song Sel. : Tune	x x x	x x x	
System : Clock Real Time : Commands	o x	o x	
: All Sound Off : Reset All Cntrls Aux : Local ON/OFF Messages : All Notes OFF : Active Sense : Reset	x x x x o x	x x x x x x	

Mode 1 : OMNI ON, POLY Mode 2 : OMNI ON, MONO o : Yes
Mode 3 : OMNI OFF, POLY Mode 4 : OMNI OFF, MONO x : No

For details of products, please contact your nearest Yamaha representative or the authorized distributor listed below.

Pour plus de détails sur les produits, veuillez-vous adresser à Yamaha ou au distributeur le plus proche de vous gurant dans la liste sui vante.

Die Einzelheiten zu Produkten sind bei Ihrer unten aufgeführten Niederlassung und bei Yamaha Vertragshändlern in den jeweiligen Bestimmungsländern erhältlich.

Para detalles sobre productos, contacte su tienda Yamaha más cercana o el distribuidor autorizado que se lista debajo.

Подробные сведения об инструменте можно получить у местного представителя корпорации Yamaha или уполномоченного дистрибьютора, указанного в следующем списке.

NORTH AMERICA

CANADA
Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario, M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.
Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620, U.S.A.
Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO
Yamaha de México S.A. de C.V.
Calz. Javier Rojo Gómez #1149, Col. Guadalupe del Moral
C.P. 09300, México, D.F., México
Tel: 55-5804-0600

BRAZIL
Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Rua Joaquim Floriano, 913 - 4' andar, Itaim Bibi, CEP 04534-013 Sao Paulo, SP. BRAZIL
Tel: 011-3704-1377

ARGENTINA
Yamaha Music Latin America, S.A. Sucursal de Argentina
Olga Cossettini 1553, Piso 4 Norte
Madero Este-C1107CEK
Buenos Aires, Argentina
Tel: 011-4119-7000

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES
Yamaha Music Latin America, S.A.
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella, Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM
Yamaha Music U.K. Ltd.
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes, MK7 8BL, England
Tel: 01908-366700

IRELAND
Danfay Ltd.
61D, Sallynoggin Road, Dun Laoghaire, Co. Dublin
Tel: 01-2859177

GERMANY
Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN
Yamaha Music Central Europe GmbH, Branch Switzerland
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland
Tel: 01-383 3990

AUSTRIA
Yamaha Music Central Europe GmbH, Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

CZECH REPUBLIC/SLOVAKIA/ HUNGARY/SLOVENIA
Yamaha Music Central Europe GmbH, Branch Austria, CEE Department
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-602039025

POLAND
Yamaha Music Central Europe GmbH Sp.z. o.o. Oddzial w Polsce
ul. 17 Stycznia 56, PL-02-146 Warszawa, Poland
Tel: 022-868-07-57

THE NETHERLANDS/ BELGIUM/LUXEMBOURG
Yamaha Music Central Europe GmbH, Branch Benelux
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: 0347-358 040

FRANCE
Yamaha Musique France
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY
Yamaha Musica Italia S.P.A. Combo Division
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN/PORTUGAL
Yamaha Música Ibérica, S.A.
Ctra. de la Coruna km. 17, 200, 28230 Las Rozas (Madrid), Spain
Tel: 91-639-8888

GREECE
Philippos Nakas S.A. The Music House
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece
Tel: 01-228 2160

SWEDEN
Yamaha Scandinavia AB
J. A. Wettergrens Gata 1, Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: 031 89 34 00

DENMARK
YS Copenhagen Liaison Office
Generatorvej 6A, DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

FINLAND
F-Musiikki Oy
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260, SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: 09 618511

NORWAY
Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB
Grini Næringspark 1, N-1345 Østerås, Norway
Tel: 67 16 77 70

ICELAND
Skifan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120, IS-128 Reykjavik, Iceland
Tel: 525 5000

RUSSIA
Yamaha Music (Russia)
Office 4015, entrance 2, 21/5 Kuznetskii Most street, Moscow, 107996, Russia
Tel: 495 626 0660

OTHER EUROPEAN COUNTRIES
Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-3030

AFRICA

Yamaha Corporation, Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS
Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

OTHER COUNTRIES
Yamaha Music Gulf FZE
LOB 16-513, P.O.Box 17328, Jubel Ali, Dubai, United Arab Emirates
Tel: +971-4-881-5868

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA
Yamaha Music & Electronics (China) Co.,Ltd.
25/F., United Plaza, 1468 Nanjing Road (West), Jingan, Shanghai, China
Tel: 021-6247-2211

HONG KONG
Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road, Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 2737-7688

INDONESIA
PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor) PT. Nusantik
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 21-520-2577

KOREA
Yamaha Music Korea Ltd.
8F, 9F, Dongsung Bldg. 158-9 Samsung-Dong, Kangnam-Gu, Seoul, Korea
Tel: 080-004-0022

MALAYSIA
Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya, Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 3-78030900

PHILIPPINES
Yupangco Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO, Makati, Metro Manila, Philippines
Tel: 819-7551

SINGAPORE
Yamaha Music Asia Pte., Ltd.
#03-11 A-Z Building
140 Paya Lebor Road, Singapore 409015
Tel: 747-4374

TAIWAN
Yamaha KHS Music Co., Ltd.
3F, #6, Sec.2, Nan Jing E. Rd. Taipei.
Taiwan 104, R.O.C.
Tel: 02-2511-8688

THAILAND
Siam Music Yamaha Co., Ltd.
891/1 Siam Motors Building, 15-16 floor
Rama 1 road, Wangmai, Pathumwan
Bangkok 10330, Thailand
Tel: 02-215-2626

OTHER ASIAN COUNTRIES
Yamaha Corporation, Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2317

OCEANIA

AUSTRALIA
Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank, Victoria 3006, Australia
Tel: 3-9693-5111

NEW ZEALAND
Music Houses of N.Z. Ltd.
146/148 Captain Springs Road, Te Papapa, Auckland, New Zealand
Tel: 9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN
Yamaha Corporation, Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

HEAD OFFICE **Yamaha Corporation, Pro Audio & Digital Musical Instrument Division**
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2445

SY44

Yamaha Web Site (English only)
http://www.yamahasynth.com/
Yamaha Manual Library
http://www.yamaha.co.jp/manual/

U.R.G., Pro Audio & Digital Musical Instrument Division, Yamaha Corporation
© 2008 Yamaha Corporation

WM52850 8??APTY?.?-01A0
Printed in China